

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт специального образования
Кафедра теории и методики обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

**Формирование связной монологической речи у детей старшего
дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня
посредством обучения рассказыванию с использованием сюжетных
картин**

Выпускная квалификационная работа
44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование»
профиль «Специальная дошкольная педагогика и психология»

Квалификационная работа
допущена к защите
зав. кафедрой теории и методики обучения
лиц с ограниченными возможностями
здоровья название
Кубасов А. В.,
д.ф.н., профессор

дата подпись

Руководитель ОПОП:
к.ф.н., доцент Л.В. Христолюбова

подпись

Исполнитель: Бурцева Наталья Валерьевна
Студентка заочного отделения
БД-42z группы

подпись

Научный руководитель:
Чебыкин Е. В.,
к.п.н, доцент

подпись

Екатеринбург 2016

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 4 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ | 7 |
| 1.1. Психологические и лингвистические особенности связной монологической речи | 7 |
| 1.2 Особенности связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи | 16 |
| 1.3Методические аспекты формирования связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи | 24 |
| ГЛАВА 2. ЭКСПЕРЕМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ И ОСОБЕННОСТЕЙ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ | 34 |
| 2.1 Методика исследования актуального уровня развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня | 34 |
| 2.2. Организация констатирующего эксперимента и анализ его результатов | 41 |
| ГЛАВА 3. КОРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ | 49 |
| 3.1 Методика формирования связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством обучения рассказыванию с использованием сюжетных картин | 49 |
| 3.2 Организация обучающего эксперимента | 59 |
| 3.3 Организация контрольного эксперимента и анализ его результатов..... | 63 |

| | |
|---------------------------------------|----|
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 67 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ..... | 69 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1..... | 73 |
| ПРИЛОЛОЖЕНИЕ 2..... | 77 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 3..... | 81 |

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования проблемы формирования связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи обусловлена наблюдаемой в настоящее время устойчивой тенденцией к увеличению числа детей с нарушениями речевого развития. Среди них велика категория детей с общим недоразвитием речи, поэтому необходимо отбирать, уточнять и отрабатывать эффективные методики коррекционной работы, направленной на преодоление речевого недоразвития детей старшего дошкольного возраста и в частности на формирование навыков связной монологической речи.

Для детей, имеющих общее недоразвитие речи, вопросы формирования связной монологической речи приобретают особую актуальность. Это с одной стороны связано с тем, что уровень связной монологической речи играет огромную роль для дальнейшей успешности обучения в школе детей старшего дошкольного возраста, а с другой стороны особенности развития речи и психики детей с общим недоразвитием речи ограничивают возможность развития данного вида речи без специального обучения.

Развитие связной речи имеет большое значение и в социальной адаптации детей с общим недоразвитием речи, так как именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Связная речь - высшая форма речемыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка.

Психологическая природа связной речи, ее механизмы и особенности развития у детей раскрываются в трудах Л. С. Выготского, А. А. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна и других ученых. Методические проблемы обучения монологической речи в детском саду плодотворно разрабатывались А. М. Бородич, Н. Ф. Виноградовой, Л. В. Ворошиной, В. В. Гербовой,

Э. П. Коротковой, Н. А. Орлановой, Е. А. Смирновой, Н. Г. Смольниковой, О. С. Ушаковой, Л. Г. Шадриной.

Объектом нашего исследования является связная монологическая речь детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием III уровня.

Предмет исследования – процесс формирования связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

В основу нашей работы легла следующая *гипотеза* – если с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими общее недоразвитие речи III уровня провести комплекс коррекционных мероприятий по обучению рассказыванию с использованием сюжетных картин, то это поможет повысить их уровень развития связной монологической речи.

Цель исследования – целенаправленное формирование навыков связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством обучения их рассказыванию с использованием сюжетных картин.

В соответствии с поставленной целью нами были сформулированы следующие *задачи*:

- проанализировать лингвистическую, психологическую, педагогическую литературу по проблеме исследования;
- на основе изучения теоретических источников и проведения экспериментального исследования дать характеристику лингвистическим и психологическим особенностям связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня;
- провести анализ методических аспектов формирования связной монологической речи детей с ОНР старшего дошкольного возраста и на основе полученных данных разработать комплекс заданий для проведения коррекционной работы;

- оценить эффективность проведенной коррекционной работы экспериментальным путем.

Для решения поставленных задач были использованы следующие *методы*:

- метод теоретического анализа общей и специальной психологической, педагогической, лингвистической литературы по проблеме исследования;
- эмпирические методы (наблюдение, беседа, изучение документации);
- экспериментальные методы (констатирующий, обучающий и контрольный эксперимент)
- количественный и качественный анализ результатов экспериментального исследования.

Исследование проводилось на базе МАДОУ ЦРР - Детский сад ГО Красноуфимск.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, приложения. Во введении сформулирована гипотеза исследования, выделены объект и предмет исследования, определены цель и задачи работы, описаны методы работы. В первой главе проведен обзор научной литературы по проблеме исследования. Во второй главе содержится описание констатирующего эксперимента, методика его проведения, дается анализ полученных результатов. В третьей главе описана методика обучающего и контрольного эксперимента, дается анализ эффективности проведенной коррекционной работы. В заключении сформулированы основные выводы. В приложении представлены дидактические и другие материалы, не вошедшие в основную часть работы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

1.1 Психологические и лингвистические особенности связной монологической речи

Связная монологическая речь, как объект исследования, изучается с разных сторон представителями различных современных наук, таких как лингвистика, психолингвистика, общая и возрастная психология, педагогика и так далее. В связи с этим в научной литературе существует множество трактовок понятия связной речи, рассмотрим ключевые из них.

С. Л. Рубенштейн, занимаясь изучением связной речи с точки зрения психологии, определял связную речь в своих работах, как всякую подлинную речь, передающую мысль, желание говорящего, которая отражает в речевом плане все существенные связи своего предметного содержания. Связность речи, по мнению автора, означает адекватность речевого оформления мысли говорящего с точки зрения ее понятности для слушателя, следовательно, *связная речь* – это речь, которая может быть вполне понята на основе ее собственного предметного содержания, при этом нет необходимости специально учитывать ситуацию, в которой она произносится [16,с.438].

В свою очередь А. В.Текучев, говоря о связной речи, выделяет ее основные признаки с лингвистической точки зрения. По его мнению, *связная речь* – это такая речь, составные языковые компоненты которой представляют собой организованное по законам логики и грамматического строя данного языка единое целое [6,с.3].

Рассмотрим ключевые характеристики связной речи более подробно, какая же речь может называться связной?

Ф. А. Сохин в своем пособии по развитию речи дошкольника определяет связную речь, как развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно [18,с.115].

Т. А. Ткаченко считает, что уровень развития связной речи ребенка отражает не только уровень его овладения речевыми навыками, но и богатство его представлений, обстоятельность характера, инициативность, творческие способности и другие личностные качества [19,с.2].

Рассмотрим возможную классификацию связной речи, в зависимости от ее форм.

Основанием классификации разновидностей речи могут быть различные факторы, которые дают возможность выделять *устную и письменную формы существования речи, диалогическую и монологическую речь, функциональные стили речи и функционально-смысловые (коммуникативные) типы речи* [28,с.29].

Общение между людьми может происходить в разных формах, поэтому в зависимости от формы обмена информацией – с помощью звуков или с помощью письменных знаков – выделяют две формы речи – *устную и письменную* [28,с.29]. Так как наша работа посвящена исследованию речи детей старшего дошкольного возраста далее нами будет рассматриваться только устная форма речи.

По количеству активных участников акта коммуникации речь может быть представлена в виде *монологической или диалогической формы*. Каждая из этих форм имеет свои особенности. Они отличаются по своей коммуникативной направленности, лингвистической и психологической природе [28,с.29]. Кратко рассмотрим ключевые характеристики диалога, как формы речи и остановимся на более подробном раскрытии особенностей монологической формы связной речи.

Диалогическая речь - первичная по происхождению форма речи, служащая потребности непосредственного живого общения. Имеет ярко выраженную социальную направленность [6,с.4].

В научной литературе дается следующее определение диалога –это разговор двух или нескольких лиц, форма речи, состоящая из обмена репликами. Основной единицей диалога является диалогическое единство – смысловое (тематическое) объединение нескольких реплик, представляющее собой обмен мнениями, высказываниями, каждое последующее из которых зависит от предыдущего [28,с.34].

В. П. Глухов выделяет следующие особенности построения высказываний, входящих в диалог:

- возможность присутствия разговорной лексики и фразеологии;
- краткость, недоговоренность, обрывистость;
- преобладание простых и сложных бессоюзных предложений;
- кратковременное предварительное обдумывание.

Благодаря этим особенностям диалог отличается произвольностью, реактивностью, употреблением стереотипных конструкций разговорного стиля (речевые штампы) [6,с.4].

Также автор выделяет *критерии связности высказываний, входящих в диалог:*

- достаточное раскрытие темы,
- смысловая законченность и структурное единство,
- адекватное использование языковых и внеязыковых средств в конкретной ситуации речевого общения [6,с.4].

Монологическая форма речи - вид речи, совсем или почти не связанной (в отличие от диалогической речи) с речью собеседника ни в содержательном, ни в структурном отношении, не рассчитанная на немедленную реакцию слушателей [28,с.37].

А. Р. Лурия под монологической речью понимает связную речь одного лица, коммуникативная цель которой - сообщение о каких-либо фактах, явлениях реальной действительности[11,с.187].

С. Л. Рубенштейн характеризует монологическую речь, как развёрнутый вид речи, при котором говорящий имеет намерение выразить содержание и должен выбрать для этого содержания адекватную языковую форму и построить на его основе высказывание, при этом программируется не только каждое отдельное высказывание, но и весь монолог как целое [16,с.15].

По сравнению с репликами в диалоге монологическая речь обладает гораздо большей степенью традиционности при выборе языковых, композиционных и других средств, имеет, как правило, более сложное синтаксическое построение. Основные коммуникативные ситуации её употребления — сфера искусства, ораторского выступления, общения по телевидению и радио, ситуация обучения.

В. П. Глухов выделяет следующие особенности построения монологических высказываний:

- односторонний и непрерывный характер высказывания,
- произвольность,
- развернутость,
- логическая последовательность изложения,
- обусловленность содержания ориентацией на слушателя,
- ограниченное употребление невербальных средств передачи информации [7,с 184].

Замысел в монологическом высказывании реализуется в последовательном, связном, заранее спланированном изложении. Реализация связного развернутого высказывания предполагает удерживание в памяти составленной программы на весь период речевого сообщения, при этом задействуются все виды контроля (текущий, последующий, упреждающий)за процессом речевой деятельности с опорой, как на слуховое, так и на

зрительное восприятие. Следовательно, *важнейшими качествами монологической речи* являются последовательность и логичность, полнота и связность изложения, композиционное оформление [4,с.5]. Рассмотрим подробнее, что они под собой подразумевают.

Критерии связности монологического сообщения, выделенные Н. И. Кузиной, Т. А. Ладыженской:

- смысловые связи между частями рассказа,
- логические и грамматические связи между предложениями,
- связь между частями (членами) предложения,
- законченность смыслового выражения мысли говорящего [7,с.187].

Другая важная характеристика развернутого монологического высказывания - *последовательность изложения*. Наиболее распространенный тип последовательности изложения - последовательность сложных соподчинённых отношений (временных, пространственных, причинно-следственных, качественных). Нарушение последовательности всегда негативно отражается на связности текста.

Основные виды нарушений последовательности изложения:

- пропуск смысловых фрагментов;
- перестановка членов последовательности;
- смешение разных рядов последовательности (когда, не закончив описания какого-либо существенного свойства предмета, переходят к описанию следующего, а затем вновь возвращается к предыдущему).

Соблюдение связности и последовательности сообщения во многом определяется его логико-смысловой организацией [7,с.187].

И. А. Зимняя считает, что *логико-смысловая организация высказывания* на уровне текста представляет собой сложное единство предметно-смысловой и логической организации. Предметно-смысловая организация высказывания представляет собой адекватное отражение предметов реальной действительности, их связей и отношений. Логическая

организация монологического высказывания отражает ход изложения самой мысли. Овладение умениями логико-смысловой организации высказывания способствует четкому, преднамеренному изложению мысли [6,с.6-7].

В зависимости от целей монологического высказывания, наличия тех или иных содержательно-смысловых и композиционно-структурных признаков текста выделяют *функционально-смысловые (коммуникативные) типы речи: описание, повествование, рассуждение* [28,с.9].

Описание - сообщение о фактах действительности, состоящих в отношениях одновременности. Оно представляет собой относительно развернутую словесную характеристику предмета, явления, отображение его основных свойств или качеств, данных «в статическом состоянии» [6,с.5].

М. Н. Кожина понимает под описанием разновидность изложения, представляющую собой разностороннюю и систематическую характеристику объекта речи [19,с.25].

Наиболее полной, на наш взгляд, можно назвать следующую формулировку *описания*, как способа изложения, который представляет собой характеристику предметов, явлений (их частей) в статическом состоянии, осуществляемую путем перечисления их индивидуальных или видовых качеств, количественных признаков, структурных или функциональных особенностей, создающих цельное представление об этих предметах или явлениях [19, с.25].

В описании почти все предложения выполняют одно и то же коммуникативное задание – ответить на вопрос: «Каков предмет?» Темой, или «данном», в высказываниях описательного типа является предмет, ремой, или «новым», – признак, качество предмета. Тема может члениться (когда в предмете выделяются разные стороны), а в реме сообщаются признаки расчлененного предмета [19, с.25].

Повествование - сообщение о фактах, находящихся в отношениях последовательности. В повествовании сообщается о каком-либо событии, которое разворачивается во времени, имеет «динамику» [6,с.5].

В высказываниях повествовательного типа имеет место смена временного плана, используются обстоятельственные союзы с временными значениями, а также и экспрессивно - эмоциональные средства [17 ,с.35].

Многие исследователи отмечают, что элементы повествования и описания могут тесно переплетаться. Чаще всего так и бывает, и при построении связных высказываний дошкольниками мы имеем дело с контаминированным (смешанным) текстом.

Рассуждение - особый вид высказывания, отражающий причинно-следственную связь каких-либо фактов (явлений). В структуру монолога-рассуждения входит: исходный тезис (информация, истинность или ложность которой требуется доказать), аргументирующая часть (аргументы в пользу или против исходного тезиса) и выводы. Рассуждение складывается, таким образом, из цепи суждений, образующих умозаключение [6,с.6].

Каждый из типов связной монологической речи имеет свои особенности построения в соответствии с характером коммуникативной функции. Мы уже отмечали, что в чистом виде эти типы высказываний встречаются редко. И в речи дошкольников мы чаще всего имеем дело с контаминированными текстами, когда описание места, времени и действия персонажей детских сочинений включается в процесс повествования или рассуждения, может включаться в сюжет рассказа или сказки [19,с.35].

Чтобы высказывание любого типа можно было назвать связным, оно должно содержать смысловое и структурное единство, части которого связаны как семантически, так и синтаксически. Развернутое монологическое высказывание имеет, как правило, следующую композиционную структуру: введение, основная часть, заключение.

Большое место в научном исследовании связной монологической речи занимает *теория порождения речевого высказывания*. Ее основные положения имеют важное значение для понимания процесса формирования связной речи.

Впервые научно-обоснованная теория порождения речи была выдвинута Л. С. Выготским. В ее основу были положены концепции о единстве процессов мышления и речи, соотношении понятий «смысл» и «значение», учение о структуре и семантике внутренней речи. Согласно теории Л. С. Выготского, процесс перехода от мысли к слову осуществляется от мотива, порождающего какую-либо мысль, к оформлению самой мысли, опосредованию ее во внутреннем слове, затем - в значениях внешних слов и, наконец, в словах. Данная теория получила дальнейшее развитие в трудах таких ученых, как А. А. Леонтьев, А. Р. Лурия, Н. И. Жинкин, Л. С. Цветкова, И. А. Зимняя, Т. А. Ахутина [6, с. 8].

Согласно теории порождения речевого высказывания, разработанной выше перечисленными отечественными учеными, *высказывание* представляет собой *сложный многоуровневый процесс*, этапы которого можно представить цепочкой из следующих звеньев:

- наличие внутреннего замысла,
- общая смысловая схема высказывания,
- целенаправленный выбор слов, размещение их в линейной схеме,
- отбор словоформ в соответствии с замыслом и выбранной синтаксической конструкцией,
- контроль над реализацией смысловой программы и использованием языковых средств [6, с. 8].

Учет этих звеньев имеет особое значение для анализа состояния связной речи детей и разработки системы ее целенаправленного формирования. Поэтому для эффективной работы с детьми по развитию различных видов связной монологической речи педагог должен знать основные положения теории порождения высказывания.

Как же ребенок овладевает таким сложным видом речевой деятельности, как связная монологическая речь? Проведем краткий обзор основных моментов процесса *формирования связной монологической речи в онтогенезе*.

Основную линию развития речи ребенка можно представить в плавном переходе от исключительного господства только ситуативной речи к овладению и контекстной речью. При этом не происходит вытеснение одной формы другой, они сосуществуют, ребенок пользуется то одной, то другой в зависимости от содержания, которое надо сообщить, и характера самого общения [1,с.258].

Рассмотрим в чем отличие ситуативной и контекстной речи. *Ситуативная речь* – это речь, которой мы пользуемся в разговоре с собеседником, находящимся с нами в общей ситуации, когда речь идет о непосредственном ее содержании. *К контекстной речи*, понятной независимо от ситуации, мы переходим тогда, когда требуется связное изложение предмета, выходящего за пределы наличной ситуации [15,с.439]. Кратко рассмотрим основные особенности ситуативной и контекстной речи.

Ситуативная речь как всякая речь, имеет социальную направленность, при этом слушатель, на которого она направлена, находится в специфических условиях понимания, строящегося на основе непосредственного контакта в общей с собеседником ситуации. Содержанием ситуативной речи может быть только то, что порождено ситуацией и непосредственно связано с ней, а ее слушателем только тот, кто включен в ту же ситуацию.

Содержание *контекстной речи*, следовательно, должно, изменяться и способ учета другого человека, и формы необходимого в этих условиях построения речи. В самом содержании контекстной речи все связи ее предмета должны быть так отображены, чтобы все было понятно из самого контекста речи [16, с.442].

Поскольку ребенок сначала оперирует лишь близким ему содержанием и пользуется речью только для общения с близкими, находящимися в общей с ним ситуации, речь его, поначалу, носит только ситуативный характер. Такой же характер речи соответствует и ее содержанию, и ее функции. Но по мере того как в ходе развития изменяются и содержание, и функции речи,

ребенок, постепенно овладевает формой связной контекстной речи [16,с .438].

В дальнейшем по мере взросления ребенка происходит постепенное усложнение его монологической речи. Это касается как ее содержания, так и возросших языковых возможностей ребенка, активности и степени его участия в процессе живого речевого общения [2,с.58].

Подводя итоги анализа психологических и лингвистических особенностей связной монологической речи, мы говорим о том, что эти данные имеют непосредственное отношение к проблеме целенаправленного формирования связной монологической речи у детей в периоде старшего дошкольного возраста. Это касается как детей с нормальным речевым развитием, так и с общим недоразвитием речи. Без учета этих данных невозможно определить и обосновать принципы и задачи, содержание и методику работы с детьми по формированию связной монологической речи. Поэтому природа связной речи и ее особенности лягут в основу работы над дальнейшими разделами нашего исследования.

1.2 Особенности связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Анализируя научную литературу, посвященную особенностям связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, в первую очередь нами было рассмотрено понятие – общее недоразвитие речи и его ключевые характеристики.

Опираясь на практику логопедической работы В.П. Глухов в одной из своих работ, пишет, что в настоящее время под *общим недоразвитием речи (ОНР)* принято понимать такую форму речевой патологии, при которой нарушается формирование каждого из компонентов речевой системы:

словарного запаса, грамматического строя, звукопроизношения; при нормальном слухе и сохранном интеллекте. При этом отмечается нарушение формирования как смысловой, так и произносительной сторон речи [6,с.11]. К тому же речевая патология проявляется как в невозможности оперирования языковыми средствами общения (фонетическими, лексическими и грамматическими), так и в явно выраженных недостатках восприятия, декодирования речи [4,с.15].

В эту группу объединяются дети с различными нозологическими формами речевых нарушений (дизартрия, алалия, ринолалия, афазия), при наличии единства патологических проявлений по трём указанным компонентам системы речи [6,с.11].

Типичными нарушениями речевой деятельности, входящими в структуру дефекта при ОНР являются:

- позднее появление экспрессивной речи,
- резко ограниченный словарный запас,
- наличие выраженного аграмматизма,
- дефекты звукопроизношения и фонемообразования,
- недоразвитие фонематического слуха,
- специфические нарушения слоговой структуры слов,
- затруднения в понимании и создании связных высказываний.

Перечисленным недостаткам речевого развития детей с ОНР сопутствуют и бедный жизненный опыт, и недостаточно дифференцированные представления об окружающей жизни (особенно в области природных явлений) [22,с.127]. Также отмечаются нарушения неречевых процессов: внимания, восприятия, памяти, воображения, мышления.

Речевое недоразвитие у детей дошкольного возраста может быть выражено в разной степени: от полного отсутствия речевых средств общения до развернутой речи с проявлениями лексико - грамматических и фонетико - фонематических нарушений. Поэтому на основе анализа степени

сформированности различных компонентов языковой системы выделяют три уровня речевого развития по классификации Р. Е. Левиной [6с.12].

Первый уровень речевого развития характеризуется полным или почти полным отсутствием средств общения (так называемые «безречевые дети») в том возрасте, когда у нормально развивающегося ребенка навыки речевого общения в основном сформированы.

Основными средствами общения детей этого уровня являются звукоподражания, лепетные слова, отдельные существительные и глаголы бытового содержания, обрывки лепетных предложений, звуковое оформление которых характеризуется нечеткостью и крайней неустойчивостью [22,с.127]. Что касается фразовой речи, у таких детей она практически отсутствует; при попытке рассказать о чем - либо они способны назвать, лишь отдельные слова или составить сильно искаженное предложение [6,с.12]. Нередко свои «высказывания» ребенок подкрепляет мимикой и жестами.

Аналогичное состояние речи может наблюдаться и у умственно отсталых детей, это создает необходимость разработки принципов дифференциальной диагностики. Дети с первичным речевым недоразвитием обладают рядом черт, которые позволяют отличать их от умственно отсталых детей. Первое - объем пассивного словаря у детей с ОНР значительно превышает активный, в то время как у умственно отсталых детей подобной разницы не наблюдается. Второе - в отличие от умственно отсталых, дети с ОНР активно пользуются дифференцированными жестами и выразительной мимикой для выражения своих мыслей. Также для них характерна большая инициативность речевого поиска в процессе общения и достаточная самокритичность.

На втором уровне речевого развития к средствам общения, используемым детьми, помимо жестов и лепетных слов добавляются достаточно постоянные, хотя и очень искаженные в фонетическом и грамматическом отношении, речевые средства. Одновременно дети

становятся способны различать некоторые грамматические формы. Однако это происходит лишь по отношению к словам с ударными окончаниями некоторых грамматических категорий. Этот процесс носит еще довольно неустойчивый характер, и грубое недоразвитие речи у данных детей проявляется достаточно выражено.

Дети со вторым уровнем речевого развития практически не владеют связной речью. Но они начинают пользоваться фразовой речью и могут вести беседу со взрослым по картинке, о знакомых событиях окружающей жизни [6,с.12].

При этом высказывания детей обычно бедны, ребенок ограничивается перечислением непосредственно воспринимаемых предметов и действий. Рассказ по картине, по вопросам строится примитивно, на уровне коротких фраз. Недостаточная сформированность грамматического строя речи легко обнаруживается при усложнении речевого материала или при необходимости употребления в речи таких слов и словосочетаний, которыми ребенок в быту пользуется редко.

Слова чаще употребляются в узком значении, уровень словесного обобщения очень низкий. Одно и то же слово может обозначать многие предметы, имеющие сходство по форме, назначению или другим признакам (муравей, муха, паук, жук - в одной ситуации - одним из этих слов, в другой - другим).

При специальном обследовании отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических форм :замены падежных окончаний; ошибки в согласовании по роду и числу; отсутствие согласования прилагательных и числительных с существительными.

Много ошибок допускается детьми при использовании предложных конструкций, предлоги могут полностью опускаться, при этом существительное употребляется в исходной форме. Союзы и частицы в речи употребляются редко.

Произносительные возможности детей значительно отстают от возрастной нормы, при воспроизведении слов грубо нарушается звуконаполняемость: отмечаются перестановки слогов, звуков, замена и уподобления слогов, сокращения звуков при стечении согласных.

У детей также отмечается отставание в развитии фонематического слуха, что влечет за собой неподготовленность к освоению навыков звукового анализа и синтеза (ребенку трудно правильно выбрать картинку с заданным звуком, определить позицию звука в слове и т. д.) [22,с.130].

Дети, имеющие III уровень речевого развития, владеют развернутой фразовой речью с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития [бс.12]. Наиболее отчетливо оно проявляется в разных видах монологической речи (описание, пересказ, рассказы по серии картин и др.).

Свободное общение детей с ОНР III уровня крайне затруднено, вследствие того, что даже те звуки, которые дети умеют произносить правильно, в их самостоятельной речи звучат недостаточно четко. При этом произносительные возможности ребенка улучшаются (можно выделить правильно и неправильно произносимые звуки, характер их нарушения), детям доступно воспроизведение слов разной слоговой структуры и звуконаполняемости.

На данном этапе речевого развития дети уже пользуются всеми частями речи, правильно употребляют простые грамматические формы, пытаются строить сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Для дошкольников с третьим уровнем речевого развития обычно уже не вызывает затруднений называние предметов, действий, признаков, качеств и состояний, хорошо знакомых им из жизненного опыта. Они могут достаточно свободно рассказать о своей семье, о себе и товарищах, событиях окружающей жизни, составить короткий рассказ.

Однако при тщательном изучении состояния всех сторон речи выявляется картина недоразвития каждого из компонентов языковой системы: лексики, грамматики, фонетики [22,с.131].

Ограниченность словарного запаса, отставание в овладении грамматическим строем родного языка затрудняют процесс развития связной речи. Специальными исследованиями установлено, что старшие дошкольники с ОНР, имеющие третий уровень речевого развития, значительно отстают от нормально развивающихся сверстников в овладении навыками связной, прежде всего монологической, речи. Именно эта проблема является темой нашего исследования, поэтому рассмотрим ее подробнее.

Особенности связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Среди первых исследователей, занимавшихся проблемами связной речи детей с ОНР можно назвать Н. Н. Трауготт. В своих работах автор указывает на значительные расхождения между возможностями детей формулировать фразы и возможностями формулировать мысль в связной форме, при попытке рассказать о прочитанном, виденном или пережитом ребенок обращается к мимике, жестам. Затруднения в связной речи определяются автором как постоянные и общие нарушения, свойственные всем детям с моторной алалией [4,с.15].

С. Н. Шаховская, занимаясь изучением проблемы связной речи дошкольников с ОНР, выделила *ряд затруднений, проявляющихся в развернутой речи у детей дошкольного возраста с ОНР*: скудность высказывания, стремление избежать развернутой речи, трудности построения фразы при пересказе, неумение одновременно следить за формой речи и ее содержанием, трудности в выражении мысли в связной форме [23,с.625].

Исследуя особенности связной речи детей с ОНР, В. П. Глухов указывает на значительные различия в степени владения этим видом речи дошкольниками старшего возраста. Если у одних детей навык

самостоятельного рассказывания не был сформирован, то у других недостатки в построении развернутых сообщений были выражены в меньшей степени [6,с.16].

К основным недостаткам связной монологической речи, присущим детям с ОНР III уровня Р. Е. Левина относит: трудности программирования содержания развернутых высказываний и их языкового оформления, нарушение связности и последовательности изложения, смысловые пропуски, выраженную, «немотивированную» ситуативность и фрагментарность, низкий уровень используемой фразовой речи [6с.12-13].

В методических рекомендациях по преодолению недоразвития речи Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина также разделяют всех детей седьмого года жизни с ОНР на *2 неоднородные группы*, в зависимости от уровня овладения навыками связного высказывания.

Первую группу составляет детей, которые достаточно свободно овладели фразовой речью. Они адекватно отвечают на поставленные вопросы, могут без помощи педагога составить несложный рассказ по картине, пересказать простой текст, рассказать об известных им, интересных событиях, т.е. построить все высказывание в пределах близкой им темы.

Вторую группу образуют дети с более ограниченным речевым опытом и несовершенными языковыми средствами. Уровень их речевых навыков ниже, чем у детей первой группы. Так пытаясь построить связное высказывание при составлении рассказов по картине, пересказе им требуются помощь взрослого в виде словесных и изобразительных подсказок. В рассказе детей появляются длительные паузы между синтагмами или короткими фразами, нередко их рассказы носят фрагментарный характер. Большие трудности дети испытывают в программировании своих высказываний [21,с.3].

Вопросы, относящиеся к особенностям связной речи, освещаются обычно при описании речевых нарушений у детей, находящихся на третьем уровне речевого развития по классификации Р. Е. Левиной, так как дети,

имеющие первый и второй уровни речевого развития, практически не владеют навыками связных монологических высказываний.

Исходя из описанных нами особенностей и недостатков связной монологической речи старших дошкольников с ОНР, целенаправленное ее формирование приобретает первостепенное значение в общем комплексе коррекционных мероприятий, направленных на преодоление речевого недоразвития. На полноценное овладение детьми монологической речью должна быть направлена и работа по развитию у них лексических и грамматических средств языка. Под влиянием специального коррекционного обучения дети переходят на последующий уровень речевого развития, что позволяет расширить их речевое общение с окружающими.

Подводя итоги, проведенного анализа исследований, посвященных изучению вопроса о состоянии связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР, можно сделать следующие выводы:

- понятие общее недоразвитие речи основывается на психолого - педагогическом подходе к анализу речевых нарушений и объединяет детей с различными клиническими диагнозами, что позволяет осуществлять единый подход к коррекционно - педагогическому воздействию на эту группу детей;
- большинство авторов выделяет недостатки связной монологической речи как закономерное, постоянное, стойкое нарушение в структуре дефекта;
- в большинстве специальных работ отмечается, что нарушение речи сопряжено с несформированностью психологических предпосылок ее развития, в частности, с недостаточностью мыслительных операций;
- поскольку основное внимание исследователи сосредоточили на выявлении особенностей лексических, грамматических и фонетических средств языка, многие вопросы, связанные с выявлением особенностей связной речи и причин, обуславливающих эти особенности, остаются нерешенными, что затрудняет построение научно обоснованной методики

формирования монологической формы речи и подтверждает актуальность данной проблемы.

1.3. Методические аспекты формирования связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Целенаправленное формирование разных типов монологических высказываний у детей старшего дошкольного возраста с ОНР осуществляется в контексте развития связной речи в целом. Эта работа имеет важнейшее значение в общей системе логопедической работы с детьми с ОНР, так как от уровня развития связной речи зависит дальнейшая успешность в обучении в школе детей старшего дошкольного возраста, возможности их успешной социализации.

Методика работы по развитию связной речи дошкольников с ОНР освещена в ряде научных и научно-методических трудов таких авторов как В. П. Глухов, Л. Н. Ефименкова, Н .С. Жукова, Р. Е. Левина, Е. М. Мастюкова, С.А. Миронова, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина.

Коррекционная работа по формированию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР опирается на общедидактические принципы, которые в свою очередь дополняются и взаимодействуют с методическими принципами. Рассмотрим их подробнее.

Общедидактические принципы:

- доступность,
- наглядность,
- систематичность и последовательность в обучении,
- учет возрастных и индивидуально психологических особенностей детей,
- направленность обучения на развитие их активности и самостоятельности [1,с.55].

Методические принципы - это принципы обучения, выведенные из закономерностей усвоения детьми языка и речи.

Они отражают специфику обучения родной речи. Методисты подходят к ней с разных позиций и в связи с этим называют разные принципы.

М. М. Алексеева и Б. И. Яшина в своих работах предлагают выделить следующие методические принципы развития речи и обучения родному языку:

- принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития детей,
- принцип коммуникативно-деятельностного подхода к развитию речи,
- принцип развития языкового чутья («чувства языка»),
- принцип формирования элементарного осознания явлений языка,
- принцип взаимосвязи работы над различными сторонами речи, развития речи как целостного образования,
- принцип обогащения мотивации речевой деятельности,
- принцип обеспечения активной речевой практики [1,с.55-57].

В программе коррекционного обучения и воспитания детей с ОНР в условиях специального детского сада, предложенной Т.Б. Филичевой и Г.В. Чиркиной, и методических указаниях к ней приводятся рекомендации по формированию связной речи детей в соответствии с периодами обучения. Все обучение детей с ОНР III уровня условно делится на три периода. В каждом периоде обучения выделяются лексические темы, в соответствии с этими темами строится работа по совершенствованию словарного запаса, воспитанию навыка словообразования, усвоению грамматических категорий самостоятельной речи [22,с.3].

Существует определенная преемственность в прохождении тематического речевого материала в каждом из периодов обучения, учитывается принцип тематической взаимосвязи, предусматривающий

сочетание занятий по различным видам рассказывания в пределах той или иной тематики [6,с.84].

Во II—III периодах обучения особое внимание уделяется развитию связной речи детей, это проявляется в закреплении навыков связного, последовательного, выразительного пересказа литературных произведений, составления сложных сюжетных рассказов [22,с.5].

Логопедические и воспитательские занятия в специальном дошкольном учреждении, направленные на развитие навыков связной речи проводятся 1 - 3 раза в неделю. По форме эти занятия делятся на фронтальные (со всей группой), подгрупповые (3-5 человек) и индивидуальные. Предпочтение отдается малогрупповой форме организации занятий, так как она позволяет эффективно осуществлять индивидуальный подход к детям с учетом речевых и психологических особенностей, а также наиболее выраженных затруднений в составлении связных высказываний. Эти затруднения принимаются во внимание при оказании индивидуальной помощи ребенку в виде вспомогательных вопросов, речевого образца, средств наглядности и так далее [6,с.83].

Подбор речевого материала для занятий, методические приемы определяются общими целями коррекции с учётом конкретных представлений, речевого опыта, накопленного детьми в процессе работы воспитателя по различным разделам программы детского сада. Особого внимания требует подбор и группировка различного наглядного и словесного материала, игровых упражнений, дидактических игр [22,с.5].

Помимо специально организованных занятий, работа по формированию связной речи детей с ОНР III уровня в специальном детском саду должна осуществляться и в процессе разнообразной практической деятельности, при проведении игр, режимных моментов, наблюдений за окружающим. Воспитатель должен помнить о проблеме формирования связной речи на всех видах занятий и вне их, при этом необходимо развивать и закреплять умения строить высказывания логически правильно, точно,

грамотно, обращать внимание на выразительность речи. Развитию связной речи способствует общение воспитателя с детьми в утренние и вечерние часы, а также на прогулке, когда ребенок может рассказать о событиях, происходящих в его жизни и вызывающих наибольший интерес ребенка [25, с. 647].

Основными видами специально организованных занятий по обучению различным типам связных высказываний являются:

- рассказывание с опорой на наглядно воспринимаемую ситуацию (составление рассказов по картине, игрушке);
- рассказывание по памяти, (пересказ литературного произведения - сказка или рассказ);
- рассказывание на основе жизненного опыта или на заданную тему (творческое рассказывание).

Для обеспечения планомерного последовательного рассказывания применяется план в виде вопросов, вначале подробный, а затем краткий [4, с. 23].

В ходе занятий, направленных на развитие связной речи педагогом решаются следующие задачи:

- закрепление и развитие у детей навыков речевого общения, речевой коммуникации;
- формирование навыков построения связных монологических высказываний;
- развитие навыков контроля и самоконтроля за построением связных высказываний;
- целенаправленное воздействие на активизацию и развитие ряда психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мыслительных операций), тесно связанных с формированием навыков устного речевого сообщения [30, с. 2-3].

В. П. Глухов, также выделяет ряд *специальных задач* в работе, направленной на формирование у детей дошкольного возраста с ОНР III уровня навыков построения связных развернутых высказываний:

- усвоение норм построения такого высказывания
(тематическое единство, соблюдение последовательности в передаче событий, логической связи между частями - фрагментами рассказа, завершенность каждого фрагмента, соответствие его теме сообщения и др.);
- формирование навыков планирования развернутых высказываний;
- обучение детей выделению главных смысловых звеньев рассказа-сообщения;
- обучение лексико-грамматическому оформлению связных высказываний в соответствии с нормами родного языка [30, с.3].

Осуществляя указанные выше задачи обучения, педагог одновременно выполняет работу, направленную на познавательное развитие воспитанников, нравственное и эстетическое воспитание, творческое развитие личности.

Т. Б. Филичева и Л. Ф. Спирова указывают на сложность организации логопедической работы по развитию связной речи детей дошкольного возраста с ОНР, так как ее проведение требует соответствующего речевого материала и разнообразного наглядного оформления [4, с.23].

Согласно *методике обучения детей старшего дошкольного возраста, с ОНР III уровня рассказыванию*, предложенной В. П. Глуховым, вся работа по формированию связных высказываний протекает в два этапа. *Первый этап - подготовительная работа* (первый период первого года обучения). *Второй этап - основной этап формирования связного высказывания у детей дошкольного возраста с ОНР III уровня* [6, с.39]. Рассмотрим подробнее, что включают в себя эти этапы, какие методы и приемы, предлагаются автором в работе по формированию связных монологических высказываний у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Подготовительный этап.

Цель подготовительного этапа - достижение уровня речевого и языкового развития, необходимого для составления разных видов развернутых высказываний. Подготовительная работа включает в себя:

- формирование лексического и грамматического базиса связной речи,
- развитие и закрепление навыков построения предложений разной структуры,
- развитие коммуникативных умений и навыков для полноценного общения детей с педагогом и между собой в процессе занятий [6,с.39].

К методическим приемам, используемым на подготовительном этапе, относятся упражнения на составление высказываний по демонстрируемым действиям, ситуационным и сюжетным картинкам; специально подобранные речевые игры и упражнения.

Рассмотрим подробнее возможные виды *упражнений на составление высказываний по демонстрируемым действиям, ситуационным и сюжетным картинкам.*

Для упражнений используются картинки двух видов:

- картинки, на которых можно выделить субъект и выполняемое им действие;
- картинки с изображением одного или нескольких персонажей и четко обозначенного места действия.

По ним дети упражняются в последовательном составлении предложений различной семантико-синтаксической структуры.

Варианты упражнений на составление высказываний по демонстрируемым действиям, ситуационным и сюжетным картинкам:

- *упражнения в составлении ряда последовательных предложений путем распространения начальной структуры П + С.*

Например:

«Мальчик пишет - Мальчик пишет письмо»;

«Девочка рисует - Девочка рисует домик - Девочка рисует домик красками».

- *упражнения в составлении предложений более сложной структуры, прежде всего предложений с «двойной предикативностью»:*

- предложения с однородными сказуемыми

Например:

«Дедушка сидит в кресле и читает газету» с употреблением вспомогательного вопроса: «Где сидит дедушка и что он делает?»;

- сложносочиненные конструкции из двух симметричных частей, где вторая часть по структуре дублирует первую

Например:

«Заяц любит морковку, а белка любит орехи».

- *Восстановление различного рода деформированных предложений, когда:*

- слова даны в разбивку (живет, в, лиса, лесу, густом);
- одно, или несколько, или все слова употреблены в начальных грамматических формах (жить, в, лиса, лес, густой);
- имеется пропуск слов. (Лиса... в густом лесу.);
- отсутствует начало (...живет в густом лесу) или конец предложения (Лиса живет в густом...).

- *Составление предложений по "живым картинкам" (предметные картинки вырезаны по контуру с демонстрацией действий на фланелеграфе).*

Например:

Картинки: петух, забор.

«Петух взлетел на забор. Петух перелетел через забор. Петух сидит на заборе. Петух ищет корм за забором» и т.д.

- *Восстановление предложений со смысловой деформацией*

Например:

«Мальчик режет бумагу резиновыми ножницами» и «дул сильный ветер, потому что дети надели шапки» [6,с.39-41].

Выполнение этих упражнений, подготавливает детей к составлению плана собственного высказывания, определению темы высказывания, последовательному изложению собственного сообщения, которое должно иметь начало, продолжение, конец. Также они направлены на активизацию сформированного ранее представления о семантике слов и словосочетаний, совершенствование навыков отбора языковых средств для точного выражения собственной мысли.

Варианты возможных речевых игр и упражнений.

1. Лексические упражнения:

- подбор определений, эпитетов, сравнений для словесной характеристики предмета;

упражнения: «Подбери слово», «На что похоже?» и др.

- подбор к слову, обозначающему предмет, соответствующих слов-наименований действия и наоборот;

упражнение "Кому что нужно?"

- подбор синонимов и антонимов к словам, обозначающим предметы, их свойства, различные действия;

игры-упражнения: «Скажи по-другому» (подбор синонимов), «А как наоборот?» (подбор антонимов), «Определи, о ком так можно сказать» (с использованием соответствующих предметных картинок).

2. Лексико-грамматические упражнения:

- дополнение предложений нужным по смыслу словом (лексемой, словоформой);

- упражнение на составление словосочетаний из данных двух слов.

Во второй части задания детям предлагается составить предложения, используя данные словосочетания:

- составление предложений по данным словам,
- упражнение в составлении предложений по данному слову (предложно-падежной конструкции),

например: «Под деревом» - «на дереве»; «перед домом» - «за домом»; «В воде» - «над водой» и т.д. (Используются соответствующие предметные картинки).

- упражнение в составлении предложений-ответов на вопросы «Подумай и ответь!» [6,с.45-48].

Речевые игры и упражнения направлены на активизацию речемыслительной деятельности детей, закрепление навыков составления фразовых высказываний, формирование словесного творчества и развитие чувства языка.

В процессе подготовительного этапа обучения у детей формируются установки на активное употребление фразовой речи, развивается произвольное внимание к речи педагога, к собственным высказываниям. Это достигается выполнением детьми упражнений на составление фраз-высказываний по наглядной опоре, по имеющимся представлениям, усвоением рядов языковых (лексических, синтаксических) средств построения речевых высказываний.

Успешно пройденный подготовительный этап позволяет перейти к основному этапу работы по формированию различных видов монологических высказываний (пересказ, рассказ-описание, рассказывание по картинам и др.) [6,с.45-49].

Какие же методы и приемы, возможно, использовать на основном этапе работы по целенаправленному формированию различных видов связных высказываний детей дошкольного возраста с ОНР III уровня.

К основным методам формирования связного высказывания большинство авторов относят:

- обучение пересказу;
- обучение рассказыванию по картинам;
- обучение рассказу – описанию предметов;
- обучение рассказыванию с элементами творчества.

Каждый вид обучения рассказыванию как метод формирования связной речи детей имеет свои особенности, конкретную структуру учебных занятий и методические приемы.

Согласно теме нашего исследования, остановимся на подробном изучении метода обучения рассказыванию по сюжетным картинам. Методические аспекты данного вида занятий будут нами подробно описаны в третьей главе нашего исследования, которая посвящена особенностям коррекционной работы по целенаправленному формированию навыков связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня посредством обучения рассказыванию с использованием сюжетных картин.

Подводя итоги обзора методической литературы по проблеме формирования навыков связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, можно сделать **следующие выводы:**

- обучение рассказыванию занимает важное место в общей системе логопедических занятий с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР;
- коррекционная работа по целенаправленному формированию связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня строится в соответствии с общедидактическими и методическими принципами, учитывает особенности речевого дефекта и ряда психических функций детей, на основе которых проводится дифференцированный отбор методов и приемов формирования навыков самостоятельных связных высказываний;
- основным направлением коррекционной работы является овладение детьми языковыми средствами и речевыми навыками, на основе которых возможно построение связных развернутых высказываний, при этом большое внимание уделяется формированию языковых (прежде всего, грамматических) обобщений и практическому усвоению лексических, грамматических и эмоционально-выразительных компонентов фразовых высказываний, различных типов синтаксических конструкций.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ И ОСОБЕННОСТЕЙ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ

2.2 Методика исследования актуального уровня развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня

Экспериментальная часть нашего исследования начинается с проведения констатирующего эксперимента, по результатам которого мы должны определить актуальный уровень развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Для изучения состояния связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР используются *следующие методы*:

- изучение медико-педагогической документации
- наблюдение за детьми в процессе различной деятельности детей в условиях детского образовательного учреждения;
- обследование лексического запаса;
- исследование связной речи с помощью серии заданий.

Мы остановимся на исследовании связной речи с помощью серии заданий, опираясь на *методику, предложенную В. П. Глуховым*.

В целях комплексного исследования связной речи детей, автор предлагает использовать серию заданий, которая включает:

- составление предложений по отдельным ситуационным картинкам;
- составление предложения по трем картинкам, связанным тематически;
- пересказ текста (знакомой сказки или короткого рассказа);

- составление рассказа по картинке или серии сюжетных картинок;
- сочинение рассказа на основе личного опыта;
- составление рассказа-описания.

С учетом индивидуального уровня речевого развития ребенка программа обследования может быть дополнена доступными заданиями с элементами творчества:

- окончание рассказа по заданному началу;
- придумывание рассказа на заданную тему [6,с.17].

Подробное описание заданий, которое нами использовалось в ходе исследования представлено в приложении к работе, там же представлен используемый наглядный материал.

Оценка результатов.

Оценка результатов исследования проводится как в качественном, так и в количественном плане, что облегчает дальнейшее отслеживание динамики развития речевых навыков данных детей.

Для определения уровня выполнения каждого вида задания разработаны специальные схемы оценки результатов. Эти схемы для удобства использования в ходе практической деятельности представлены в виде таблиц. В таблицах отражены критерии оценивания каждого вида заданий.

Таблица 1

Схема оценки уровня выполнения заданий на составление фразовых высказываний (по В. П.Глухову)

| Уровень выполнения задания | Составление фраз по картинкам с изображением простых действий | Составление фраз-высказываний по 3-м предметным картинкам | Оценка в баллах |
|-----------------------------------|--|---|------------------------|
| высокий | Фраза, построенная в ответ на вопрос – задание адекватна по смыслу содержанию предложенной картинки, полно и точно отображает ее предметное содержание. Все четыре фразы | Фраза составлена с учетом предметного содержания всех предложенных картинок, адекватна по смыслу, грамматически правильно оформлена, достаточно информативна. | 5 баллов |

| | | | |
|-------------------------------|---|--|---------|
| | соответствуют уровню по указанным характеристикам. | Также оценивается вариант ответа, представленный в виде короткого текста, отображающего предметную ситуацию. | |
| Средний | <p>Фраза, составленная ребенком, адекватна по смыслу, но имеет один из перечисленных недостатков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • недостаточно информативна; • длительные паузы с поиском нужного слова; • ошибок в употреблении словоформ (в выборе нужной грамматической формы слова), нарушающие связь слов в предложении; • нарушение нормативного порядка слов в словосочетаниях. | В построении фразы имеются отдельные недостатки (см. в графе слева), фраза адекватна по смыслу и соответствует предметной ситуации. | 4 балла |
| Недостаточный | Все или большинство вариантов задания выполнены, но при этом допущены недостатки информативности в сочетании слексико-грамматическими ошибками в построении фразы. | Фраза построена на основе предметного содержания только двух картинок, но при оказании помощи ребенок исправляет ошибку и составляет адекватную по содержанию фразу. | 3 балла |
| Низкий | <p>Не все варианты задания выполнены.</p> <p>Фраза адекватная по смыслу составлена с помощью вопроса педагога, указывающего на выполняемое субъектом действие.</p> | <p>Ребенок не составляет адекватную фразу на основе предметного содержания всех трех картинок, даже при оказании помощи.</p> <p>Наличие ошибок в языковом оформлении высказывания.</p> | 2 балла |
| Задание выполнено неадекватно | Составление фразы подменяется простым перечислением предметов, изображенных на картинке. Даже при использовании дополнительного вопроса ребенок не дает ответ в виде адекватной фразы. | <p>Задание не выполнено.</p> <p>Ребенок не может составить фразу с использованием изображенных предметов, при этом может дать правильное их название.</p> | 1 балл |

Таблица 2

Схема оценки уровня выполнения пересказа, рассказа по серии сюжетных картинок и рассказа из личного опыта (по В. П. Глухову)

| Уровень выполнения задания | Пересказ | Рассказ по серии сюжетных картинок | Рассказ из личного опыта |
|-----------------------------------|--|---|---|
| хороший (4 балла) | Задание выполнено самостоятельно, пересказ полностью передает содержание текста. Соблюдается связность и последовательность изложения, а также грамматические нормы языка. В соответствии с исходным текстом используются разнообразные языковые средства. | Рассказ составлен самостоятельно, достаточно полно и адекватно отображает изображенный сюжет. Соблюдается связность, последовательность в передаче событий, а также грамматические нормы языка (с учетом возраста детей). | Рассказ составлен самостоятельно, содержит достаточно информативные ответы на все вопросы. Рассказ представляет собой связное развернутое высказывание, лексико-грамматическое оформление соответствует возрасту. |
| удовлетворительный (3 балла) | Пересказ полностью передает содержание текста, но составлен с помощью дополнительных вопросов. Отмечаются отдельные нарушения связности, нарушения структуры предложений, отсутствуют художественно-стилистические элементы. | Рассказ составлен с некоторой помощью (стимулирующие вопросы, указания на картинку), достаточно полно отражает содержание картинок. Могут быть отмечены пропуски отдельных моментов действия, не нарушающие смыслового соответствия рассказа, а также нерезко выраженные нарушения связности повествования; единичные ошибки в построение фраз. | Рассказ составлен в соответствии с вопросным планом задания. Состоит из связных, достаточно информативных высказываний. Отмечаются отдельные ошибки в построении фраз, в употреблении глагольных форм и т.д. |
| Недостаточный (2 балла) | Пересказ составлен с помощью повторных наводящих вопросов, не достаточно информативен. Отмечаются неоднократные нарушения связности изложения, единичные смысловые несоответствия. | Рассказ составлен с помощью наводящих вопросов и указаний на картинку, конкретную деталь. Связность повествования нарушена. Отмечаются пропуски отдельных моментов действия, отдельные смысловые несоответствия. | Рассказ составлен в соответствии с вопросным планом задания, при этом не достаточно информативен, отдельные его фрагменты представляют собой простое перечисление предметов и |

| | | | |
|--------------------|---|---|---|
| | | | действий. Связность повествования нарушена, отмечаются аграмматизмы. |
| низкий (1 балл) | Пересказ составлен по наводящим вопросам. Отмечаются пропуски целых фрагментов текста, смысловые ошибки, что значительно нарушает связность и последовательность изложения. Характерна бедность и однообразие употребляемых языковых средств. | Рассказ составлен с помощью наводящих вопросов. Связность повествования резко нарушена. Нарушено смысловое соответствие рассказа, за счет пропусков существенных моментов и целых фрагментов действия. Рассказ подменяется простым перечислением предметов и действий, представленных на картинках. | Рассказ неинформативен, отсутствует один или два фрагмента рассказа, большая его часть представляет перечисление предметов и действий (без детализации). Связность повествования резко нарушена, отмечаются грубые лексико-грамматические ошибки, затрудняющие восприятие рассказа. |

Таблица 3

Схема оценки уровня выполнения рассказа-описания и продолжения рассказа по данному началу (по В. П. Глухову)

| Уровень Выполнения задания | Рассказ-описание | Продолжение рассказа по данному началу. |
|---|---|--|
| Хороший (4 балла) | Рассказ составлен самостоятельно, отображает все основные признаки предмета, указывает на его функции или назначение. Соблюдение логической последовательности в описании признаков предмета, смысловых и синтаксических связей между частями рассказа. Для характеристики предмета используются различные средства (определения, сравнения и т.д.) | Рассказ составлен самостоятельно, содержание соответствует данному началу, логически завершен. Ответом на творческую задачу является достаточно развернутый сюжет, соблюдаются связность и последовательность изложения, грамматические нормы языка. |

| | | |
|---------------------------------|--|---|
| Удовлетворительный (3 балла) | Рассказ – описание достаточно информативен, отражает большую часть основных свойств и качеств предмета, логически завершен. Отмечаются единичные случаи нарушения логической последовательности описания признаков предмета (перестановка, смешение рядов последовательности), смысловая незавершенность одого-двух фрагментов, отдельные недостатки лексико-грамматического оформления высказываний. | Рассказ составлен самостоятельно или с небольшой помощью, достаточно информативен и завершен. Содержание в целом соответствует данному началу. Общая логика повествования не нарушена, при этом отмечаются пропуски сюжетных моментов, не нарушающие общей логики повествования, не резко выраженные нарушения связности. |
| Недостаточный (2 балла) | Рассказ - описание составлен с помощью отдельных вспомогательных вопросов. Недостаточно информативен, могут отсутствовать некоторые (2-3) существенные признаки предмета, незавершенность ряда микротем. Могут быть отмечены неупорядоченный характер отображения признаков предмета, возвращение к ранее сказанному, заметные лексические и грамматические недостатки оформления высказываний. | Рассказ составлен с помощью повторных наводящих вопросов, недостаточно информативен, отсутствуют объяснения передаваемых событий, отдельные смысловые несоответствия, что снижает коммуникативную целостность высказывания, нарушает связность изложения. Отмечаются заметные лексические и синтаксические затруднения. |
| Низкий (1 балл) | Ребенок не в состоянии составить рассказ-описание самостоятельно. Рассказ составлен с помощью повторных наводящих, указательных вопросов, не отображает многих существенных свойств и признаков предмета. Резко нарушена логическая последовательность изложения, простое перечисление признаков и деталей предмета носит хаотичный характер, отмечаются выраженные нарушения лексико-грамматического нарушения. | Ребенок не в состоянии самостоятельно составить рассказ, рассказ целиком составлен по наводящим вопросам, крайне беден по содержанию – «схематичен». Связность повествования, последовательность резко нарушены, отмечаются грубые смысловые, лексические и грамматические ошибки, затрудняющие восприятие рассказа. |

Данные представленные в таблицах, говорят о том, что основными критериями оценки успешности выполнения заданий являются:

- степень самостоятельности при выполнении заданий;
- характер оказываемой ребенку помощи:

- смысловое соответствие, грамматическая правильность составленных фраз– высказываний;
- наличие пауз, не несущих смысловой нагрузки;
- характер наблюдаемого аграмматизма;
- последовательность и полнота изложения, степень информативности рассказа;
- объем рассказа, связность;
- семантическая наполненность [6,с.24-26].

Таким образом, комплексное обследование, основанное на выполнении данной серии заданий, позволяет получить целостную оценку речевой способности ребенка, так как проводится анализ разных форм речевых высказываний - от элементарных (составление фраз-высказываний) до наиболее сложных (рассказывание с элементами творчества).

Кроме того, в таблицах, помимо критериев для качественного анализа результатов, каждому уровню выполнения задания соответствует определенное количество баллов. Это дает возможность провести количественный анализ результатов и более наглядно оценить продвижение детей в обучении рассказыванию в динамических исследованиях до, в процессе и после коррекционного обучения. Суммарная оценка набранных баллов соответствует тому или иному уровню развития навыков рассказывания детей старшего дошкольного возраста с ОНР Шуровня:

- более 20 баллов - «высокий» уровень
- от 16-20 баллов - «хороший» уровень,
- от 11 до 15 - «удовлетворительный» уровень,
- от 6 до 10- «недостаточный»
- от 1 до 5 - «низкий».

В момент исследования навыков связного монологического высказывания детей по серии заданий ответы, данные ребенком на каждый вид задания, фиксируются в протоколы, которые представляют собой таблицы, разработанные на основе схем оценки уровня выполнения заданий,

предложенных автором данной методики. Образец такого протокола представлен ниже [6, с.26].

Таблица 4

Протокол для фиксации ответов детей, участвующих в исследовании

| № п/п | Вид задания | Фразы, составленные ребенком | Помощь, оказанная ребенку | Оценка выполнения задания (правильность выполнения, отмеченные трудности и ошибки и др.) |
|-------|-------------|------------------------------|---------------------------|--|
| | | | | |

2.2. Организация констатирующего эксперимента и анализ его результатов

Констатирующий эксперимент проводился *с целью* исследования актуального уровня развития связной речи дошкольников с ОНР III уровня.

Выделялись следующие задачи:

- определить и изучить методику исследования,
- провести обследование детей согласно методике,
- определить уровень успешности выполнения заданий методики,
- проанализировать и оформить результаты произведенного исследования,
- выявить особенности связной речи детей с общим недоразвитием речи III уровня.
- дать рекомендации по дальнейшей коррекционной работе по формированию связной монологической речи старших дошкольников с ОНР,
- Проанализировать и оформить результаты произведенного исследования, сделать соответствующие выводы.

Наше исследование мы начали с изучения имеющейся на ребенка медицинской и педагогической документации, дополнительных сведений анамнеза. Изучение связной речи с помощью серии заданий последовательно, в разные дни и в утренние часы.

Для исследования уровня развития связной монологической речи была применена методика бальной оценки В. П. Глухова, используемый наглядный материал представлен в приложении.

Базой исследования было МАДОУ ЦРР - Детский сад ГО Красноуфимск.

В исследовании принимали участие 10 детей седьмого года жизни, посещающие коррекционную группу для детей с речевыми нарушениями, все они имели логопедическое заключение – общее недоразвитие речи III уровня.

Используемая для исследования методика предусматривает как количественный, так и качественный анализ результатов. Перейдем к их подробному рассмотрению.

Анализ результатов исследования.

Результаты выполнения всех заданий фиксировались в протоколы, разработанные на основании схем оценки уровня выполнения заданий. В качестве примера рассмотрим один из заполненных протоколов.

Таблица 5

Протокол обследования уровня связной монологической речи Павла

| № п/п | Вид задания. | Фразы, составленные ребенком. | Помощь, оказанная ребенку. | Оценка выполнения задания, отмеченные трудности и ошибки. |
|--------------|--|---|--|--|
| 1. | Составление фразы по изображенному на картинке действию. | «Цветочки и девочка» «Девочка поливает цветы» «Девочка бежит от бабочки» «Мальчик рыбы» «Мальчик рыбу ловит» «Девочка кормит птиц» | Что девочка делает? Что делает мальчик? | Уровень- низкий Кол-во баллов – 1 Большинство адекватных фраз составлено с помощью дополнительного вопроса, указывающего на выполняемое субъектом действие. Отмечаются нарушения |

| | | | | |
|----|--|--|--|---|
| | | « Девочка танцует» «Девочка танцует на коньках» | На чем танцует девочка? | нормативного порядка слов, длительные паузы с поиском нужного слова |
| 2. | Составление предложения по трем картинкам, связанным тематически. («девочка», «корзинка», «лес»). | Девочка зашел за корзинкой за лесом за грибами. | Куда пошла девочка?- | Уровень – задание выполнено не адекватно Количество баллов – 1 Ребенок не смог составить адекватную фразу-высказывание, отмечаются грубые грамматические и лексические ошибки. |
| 3. | Пересказ сказки «Курочка - ряба» | Жили дед и бабушка и курица, жили были. Курица яичко золотое. Дед и баба хотели разбить. Тук- тук не разбил, тук-тук баба не разбила. Мышка хвостиком помахала и разбила яичко. Не плачь дед и баба я вам снесу яичко не золотую, а простую. | | Уровень - недостаточный Количество баллов – 2. Нарушена связность изложения, смысловые пропуски фрагментов пересказа, нарушение структуры предложений, грамматические ошибки. Отмечается бедность и однообразие употребляемых языковых средств. |
| 4. | Составление связного сюжетного рассказа по серии сюжетных картинок. Серия картинок «Два кота и одна птичка». | Кошки хотят птичку кушать, они прыгнули, а птичка улетела. | | Уровень- удовлетворительный Количество баллов – 3 Единичные ошибки в построении фразы, употреблении словоформ. |
| 5. | Сочинение рассказа на основе личного опыта «На нашем участке»; | Мы на улице там лопатки замок строить. А если снега много можно лепить. Мы лепили шары один у меня был, два был. Можно построить замок большой, потом один, потом два. | Какие на вашем участке есть постройки? | Уровень - низкий Количество баллов 1 Рассказ беден по содержанию, не соответствует, предложенному плану, грубые лексико-грамматические ошибки. |
| 6. | Составление | Кукла. | | Уровень - низкий |

| | | | | |
|----|---|--|---|--|
| | <p>рассказа-описания (для описания предлагается кукла);</p> <p>1.Что это за игрушка?</p> <p>2.Какого цвета?</p> <p>3.Какой формы?</p> <p>4.Какой величины?</p> <p>5.Из чего сделана?</p> <p>6. Назови основные детали игрушки?</p> <p>7.Как с этой игрушкой можно играть ?</p> | <p>Платье красное.</p> <p>А размер что это?</p> <p>Большая.</p> <p>Ноги, руки, голова, глаза, нос и рот.</p> <p>Мягкая, из материала.</p> <p>Можно ложить спать в коляску и кормить.</p> | <p>Какого она размера?</p> <p>Большая или маленькая?</p> | <p>Количество баллов – 1</p> <p>Рассказ-описание составлен по наводящим вопросам, не отображает всех свойств предмета, не последователен, перечисление отдельных признаков предмета носит неупорядоченный характер.</p> |
| 7. | <p>Продолжение рассказа по данному началу с опорой на сюжетную картину. Текст незавершенного рассказа.</p> <p>«Ребята из старшей группы детского сада собирались на прогулку. Они дружат и очень любят играть вместе. Когда вся их группа вышла на участок детского сада, дети взяли свои лопатки и затеяли игру ...»</p> <p>Что было дальше?</p> | <p>Они начали делать снеговика, взяли лопатки с ведром. И снег копали...в ведро снег положили...хм, а дальше я не знаю.</p> | <p>1. Что ты видишь на картинке?</p> <p>2. Какое время года изображено?</p> <p>3. Что делают ребята?</p> <p>4. Нравится ли им их занятие?</p> | <p>Уровень – низкий</p> <p>Количество баллов – 1</p> <p>Рассказ крайне беден по содержанию, не завершен. Большая часть смысловых фрагментов не отражена.</p> |

Количественный анализ результатов исследования.

Подведя итоги и суммировав баллы за все проведенные задания, мы получили следующие результаты, которые представили в виде таблицы.

Результаты обследования детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

| Имя | Общее количество баллов | Уровень развития монологической речи |
|------------|-------------------------|--------------------------------------|
| Алексей | 20 | Хороший уровень. |
| Ярослав | 17 | Хороший уровень. |
| Полина | 20 | Хороший уровень. |
| Артем | 15 | Удовлетворительный уровень. |
| Данил | 15 | Удовлетворительный уровень. |
| Сергей А. | 14 | Удовлетворительный уровень. |
| Александр | 14 | Удовлетворительный уровень. |
| Сергей К. | 10 | Недостаточный уровень. |
| Павел | 7 | Недостаточный уровень. |
| Александра | 5 | Низкий уровень |

Как видно из таблицы, результаты эксперимента следующие:

3 ребенка показали хороший уровень развития связной монологической речи, 4 ребенка - удовлетворительный уровень развития связной монологической речи, 2 ребенка - недостаточный уровень развития связной монологической речи, 1 ребенок - низкий уровень развития связной монологической речи.

Для наиболее наглядного отображения результатов исследования представим их в виде диаграммы (рис.1).

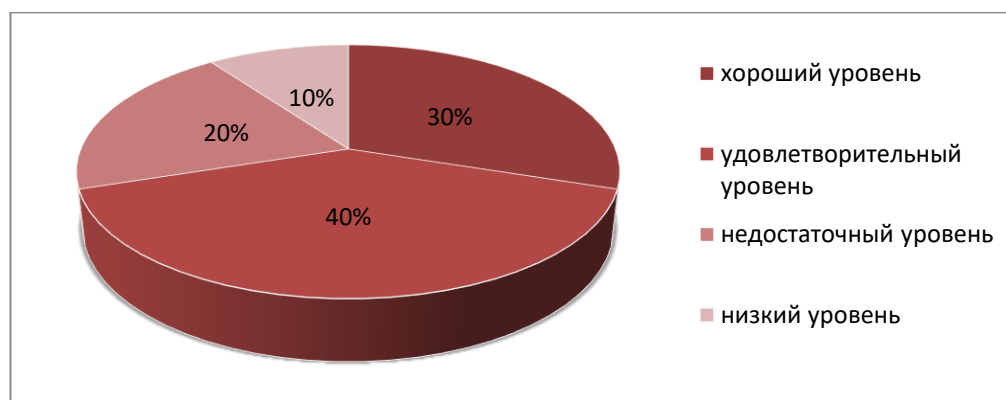


Рис.1 Результаты обследования связной монологической речи дошкольников с ОНР III уровня.

Рассмотрим результаты обследования подробнее.

Что касается *качественного анализа результатов обследования*, нами были отмечены *следующие особенности выполнения заданий*.

1) Задания на составление предложений по наглядной опоре:

в большинстве случаев дети справились с заданием, но при этом в ряде случаев отмечались трудности в лексико-грамматическом оформлении высказывания, были отмечены такие ошибки, как называние предметов без указания выполняемого действия (майзик ... ыбы – мальчик ... рыбы), для исправления требовалось использование наводящих вопросов, указывающих на выполняемое действие. Также при составлении детьми фраз отмечались паузы с поиском нужного слова.

2) Задания на составление различных видов рассказов:

Эти виды заданий вызвали большие затруднения у детей, чем предыдущие. При оценке выполнения заданий на составление различных видов рассказов нами учитывался ряд общих показателей, характеризующих уровень владения детьми навыками рассказывания. Определялись: степень самостоятельности при составлении рассказа, связность, последовательность и полнота изложения, смысловое соответствие исходному материалу (наглядно изображенному сюжету) и поставленной речевой задаче, а также особенности фразовой речи.

Для составленных детьми рассказов характерным были следующие особенности:

- низкая степень самостоятельности при составлении связных высказываний, поэтому требовалось использование стимулирующих, наводящих и уточняющих вопросов;
- бедность содержания (например, рассказ на основе личного опыта Александра «На нашем участке» - *Я люблю играть в прятки, догонялки, две машины, домик, песочница*), отсутствие средств выразительности;

- развернутая фраза, часто подменяется простым перечислением действий и объектов представленных на картинках (например, рассказ на основе личного опыта Павла «На нашем участке» - *У нас ... машина, качели, песок, дом, ... в хубой игаем*), недостаточное употребление осложненных и сложных предложений;
- длительные паузы на границах фраз или их частей (не несущие смысловой нагрузки);
- незавершенность фрагментов, пропуски существенных моментов действия, что нарушает смысловое соответствие рассказа (например, рассказ Александры по данному началу – *копали снег... ведро... на снеге, липить... украшение на елке... еще можно замок на снеге лепить*);
- нарушение логической последовательности изложения;
- ошибки в употреблении словоформ (нужной грамматической формы слова), нарушающие связь слов в предложении (*например, на снег; стукнулись лобов; меньше колесов; я вам снесу яичко не золотую, а простую*);
- ошибки при построении предложений - неправильное оформление связи и пропуски слов, ошибки в употреблении глагольных форм (*например, девочка зашел*), дублирование элементов фразы (*например, жили дед и бабушка и курица, жили были*);
- лексические затруднения, ошибки, связанные со слабостью лексических дифференцировок (*например, а куртка нужно обязательно одевать*).

Подводя итоги констатирующего эксперимента, можно сделать следующие выводы:

- отмечаются существенные различия в уровне овладения навыками связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня;

- связная монологическая речь детей старшего дошкольного возраста имеет ряд выше описанных особенностей, которые присущи всем обследованным детям, но в разной степени выраженности;
- наличие характерных особенностей связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, указывающих на ее недостаточную сформированность, говорит о необходимости проведения с данными детьми целенаправленной коррекционной работы по развитию данного вида речевой деятельности;
- проведенное комплексное исследование состояния связной речи детей одной группы, позволило разделить их на 2 подгруппы, в зависимости от уровня овладения навыками связных монологических высказываний, что в свою очередь поможет в дальнейшем осуществить дифференцированный подход к детям в процессе коррекционной работы.

ГЛАВА 3. КОРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ

3.1 Методика формирования связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством обучения рассказыванию с использованием сюжетных картин

Согласно теме нашего исследования, остановимся на более подробном описании метода обучения рассказыванию по сюжетным картинам.

Здесь методика опирается на классическое наследие западной и русской педагогики, отраженное в работе таких авторов, как Е. А. Флерина, Л. А. Пенъевская, М. М. Кони́на и др. Все они подчеркивали большое значение картинки, как для общего развития детей, так и для развития их речи [1, с.314].

Данный метод обучения относится к рассказыванию с иллюстративным материалом. В работе по развитию связной речи трудно переоценить роль наглядности. Наглядность, с одной стороны, является источником информации для высказывания, средством накопления знаний, с другой стороны, подсказывает ход изложения мыслей, структуру текста.

При отборе картин для рассказывания к ним предъявляется ряд требований:

- содержание картины должно быть интересным и понятным для ребенка, вызывать положительную мотивацию;
- картина должна быть высокохудожественной;

- изображения персонажей, животных и других объектов должны быть реалистическими, так как условное формалистическое изображение не всегда воспринимается детьми, поэтому доступным должно быть не только содержание, но и изображение;
- картины не должны содержать чрезмерное нагромождение деталей, это отвлекает детей от главного;
- следует избегать излишней штриховки, незаконченности рисунка, так как сильное сокращение и заслонение предметов могут привести к их неузнаваемости детьми [1, с.316].

Для формирования навыков рассказывания по картинам используются специально разработанные серии дидактических картин разных типов:

- предметные картины – на них изображены один или несколько предметов без какого-либо сюжетного взаимодействия между ними (мебель, одежда, посуда, животные);
- сюжетные картины, где предметы и персонажи находятся в сюжетном взаимодействии друг с другом [1, с.315].

В детском саду для обучения детей рассказыванию используются как предметные, так и сюжетные картины. М. М. Кониная в зависимости от задач обучения и типа картин выделяет следующие *виды занятий по обучению детей рассказыванию по картине*:

- составление описательного рассказа по предметной картине;
- составление описательного рассказа по сюжетной картине;
- придумывание повествовательного рассказа по сюжетной картине;
- составление рассказа по последовательной сюжетной серии картинок;
- составление описательного рассказа по пейзажной картине и натюрморту [18, с.126].

Более подробная классификация занятий, направленных на формирование связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР с использованием сюжетных картин представлена в работе В. П. Глухова.

Первый год обучения:

- Составление рассказов по сюжетным многофигурным картинам, на которых изображены несколько групп действующих лиц или нескольких сценок в пределах общего, хорошо знакомого детям сюжета.

Иллюстративный материал - сюжетные картины «Семья», «Игры на детской площадке», «Зимние развлечения» и другие.

Рассказы по таким картинам изначально имеют вид коротких высказываний по отдельным фрагментам, что облегчает дальнейшее составление детьми связного рассказа-сообщения по всей картине.

- Составление небольших по объему рассказов-описаний по сюжетным картинам, в которых на первый план выступает изображение места действия, предметов, события, определяющих общую тематику картины.

Иллюстративный материал – картины из тематических серий О. И. Соловьевой, В. А. Езикеевой («Ледоход», «Река замерзла», «Мост через реку» и другие).

- Рассказывание по сериям сюжетных картин, на которых подробно изображается развитие сюжетного действия.

Иллюстративный материал - серии картинок по сюжетам Н. Радлова («Зонтик», «Гриб», «Тигр и зайчики» и др.), В. Г. Сутеева (серия «Находка» и т.д.), картинный материал В. В. Гербовой.

Второй год обучения:

- Составление рассказов по сериям картин с изображением отдельных, «ключевых» моментов действия, а также с пропуском какого-либо звена.

Иллюстративный материал - серии картинок по сюжетам Н.Радлова («Умный ежик», «Зайчик и уточки»), сюжетные серии из пособия Т. Б.Филичевой и Г. А.Каше и других.

- Обучение рассказыванию по отдельной сюжетной картине с придумыванием детьми предшествующих и последующих событий.

Иллюстративный материал - картины «Спасаем мяч», «Шар улетел».

- Описание пейзажной картины [6,с.56].

Занятия по ознакомлению детей с картинами могут проводиться разнообразно. При этом *целью рассказа*, составленного по сюжетной картине, является описание изображенной на картине ситуации, не выходящей за пределы содержания картины, чаще всего это высказывание типа контаминации (дается и описание, и сюжет). Несмотря на вариативность занятий с использованием сюжетных картин *их структура включают ряд общих элементов:*

- подготовка детей к восприятию содержания картины (предварительная беседа, чтение литературных произведений по тематике картины и др.);
- разбор ее содержания;
- обучение детей составлению рассказа;
- анализ детских рассказов.

Рассмотрим структуру организации занятия подробнее.

Занятие начинается с последовательного разбора картины, это необходимо для формирования у детей операции целенаправленного анализа наглядно воспринимаемого предметного содержания. Благодаря этому дети учатся выделять событийную основу (действия персонажей, связи между ними) и существенные детали изображения. При использовании в качестве наглядного материала многоэпизодной картины, рассматривание ее осуществляется по частям.

В настоящее время в среде специалистов, работающих с детьми дошкольного возраста с ОНР, существует мнение, что без специального

обучения дети не могут полноценно рассматривать картины, не всегда устанавливают взаимосвязи между персонажами, иногда не понимают способы изображения объектов. Поэтому необходимо учить их смотреть и видеть предмет или сюжет на картине. Эту точку зрения разделяет А. А. Люблинская. В процессе обучения дети учатся узнавать отдельные объекты; выделять позу и место положения каждой фигуры в общем плане картины; устанавливать связи между основными персонажами; выделять детали (освещение, фон, выражения лиц людей). Все это должно найти отображение в водной беседе по картине, педагог должен убедиться, что добился правильного восприятия и понимания основного содержания картины.

Далее дается образец и предлагается составить рассказ по картине. Необходимость использования образца в работе с детьми с ОНР обусловлена недостаточным развитием у них навыков связной речи, бедностью словаря, отсутствием четкого представления о структуре повествования, невозможностью последовательно излагать события. Образец должен быть достаточно коротким, преподноситься живо, эмоционально.

После разбора содержания картины и выслушивания образца данного педагогом дети упражняются в составлении краткого, а затем более развернутого рассказа целиком по направляющим вопросам. В дальнейшем осуществляется постепенный переход к составлению рассказа по подробному плану, составленному самими детьми или предложенному педагогом [1, с.290]. В качестве приема, помогающего детям составить собственный рассказ, педагог может составить сюжетную завязку, начало к изображенному действию, при этом педагог начинает рассказ об одном из эпизодов, а дети продолжают. Можно использовать указания, кому начинать, о чем рассказать сначала, в какой последовательности развивать сюжет. Сразу после этого можно придумать и концовку. После таких пояснений и указаний дети принимают участие в коллективном рассказывании.

Задача педагога— давать четкие указания. Задание рассказать про то, что нарисовано, ведет к описанию сюжета, задание придумать начало и конец к сюжету обязывает ребенка сочинить что-то новое [1, с.326].

Одну и ту же картину в качестве наглядного материала можно использовать в течение года несколько раз, но при этом задачи, стоящие перед детьми, должны усложняться.

Когда дети овладеют навыками свободного рассказывания, можно предложить им на выбор две или несколько картин (уже виденные и новые) и предложить составить рассказ по любой из них. Это даст им возможность выбрать наиболее интересное для них содержание, а для тех, кто еще затрудняется в самостоятельном рассказывании, появится возможность выбрать уже знакомый сюжет, по которому им будет легче составить рассказ. Цель таких занятий — развитие у детей самостоятельности и активности, чувства уверенности в своих силах.

Для развития у детей умения выделять и характеризовать самое существенное в картине, предлагаются задания на подбор названия к картине: «Как назвал эту картину художник?», «Придумаем название», «Как можно назвать эту картину?».

Наряду с выделением и характеристикой самого существенного нужно учить замечать детали, персонажей и объекты заднего плана, передавать фон, настроение картины [18, с.132].

Для поддержания интереса детей к описанию картин М. М. Кониная советовала использовать составление и отгадывание загадок.

В ходе реализации всех выше описанных структурных элементов занятия используются следующие методические приемы:

- совместное рассказывание,
- образец рассказа педагога по картине или ее части,
- вспомогательные вопросы,
- предваряющий план рассказа,
- составление рассказа по фрагментам картины,

- коллективное сочинение рассказа детьми,
- анализ и обсуждение детских высказываний,
- упражнения в игровой форме [18, с.290-293].

Рассмотрим требования, предъявляемые к данным приемам.

Вводная беседа.

Цель вводной беседы - выяснить представления и знания детей об изображенном, вызвать эмоциональный настрой перед восприятием картины, подвести детей к правильному восприятию и пониманию основного содержания картины.

На этом этапе для лучшего понимания и определения художественного замысла той или иной картины педагог может использовать музыкальный фрагмент, отрывок из литературного произведения, соотносящиеся с сюжетом картины.

Для более точного определения настроения персонажей картин, в качестве методического приема, педагог может использовать вопросы о том, какое бывает у детей настроение, когда они играют в снежки, когда мамы нет дома и тому подобное. Подобные конкретные ситуации, близкие опыту детей, позволяют подводить их к более точным определениям человеческого настроения [18, с.133].

Направляющие вопросы.

Вопросы воспитателя являются основным методическим приемом, поэтому педагог должен заранее продуманно и целесообразно осуществить их отбор. Последовательность вопросов должна обеспечивать целостность восприятия, при этом они должны быть доступны для понимания детей, так чтобы ответы на них не вызывали затруднений [18, с.126].

Характер ответов детей во многом зависит от характера вопросов, поэтому вопросы должны быть максимально конкретизированы, в зависимости от содержания ожидаемых ответов. В зависимости от типа высказывания ожидаемого от ребенка, к одной и той же картине могут быть заданы разные вопросы. Например, на вопрос «Что нарисовано?» дети

перечисляют предметы и объекты; на вопрос «Что делают на этой картине?» – называют совершаемые действия. Следовательно, злоупотребляя вопросом «Что это?», требующим перечисления предметов, педагог невольно задерживает ребенка на самой низшей стадии восприятия [1, с.315].

Э.П. Короткова рекомендует педагогам, беседуя с детьми по картине использовать вопросы, направленные на развитие их воображения и творческих способностей.

Иногда для того чтобы ребенок точно охарактеризовал качество, действие, вопроса недостаточно, тогда необходима помощь педагога в виде уточнения, указания, совета, подсказки. При этом необходимо добиваться правильного соотнесения слов детей с предметами, их качествами и свойствами. Ответы детей должны представлять собой развернутые предложения [18, с.126].

Рассказ-образец педагога.

Рассказ-образец педагога, предлагаемый на занятиях по развитию связной речи детям в старшей и особенно в подготовительной группе, должен служить средством для перевода их на более высокую ступень развития навыков рассказывания. При этом уже недостаточно простого воспроизведения образца данного педагогом, а необходимо составить собственное высказывание, основанное на обобщенном подражании образцу. В качестве образца могут быть использованы отрывки из литературных произведений, при этом желательно, чтобы образец по мере возможности касался лишь части картины, наиболее трудной, менее яркой, а потому и не заметной для детей. Это даст возможность детям составить самостоятельное высказывание об остальных фрагментах изображения [18, с.129].

При составлении и применении речевого образца специальное внимание уделяется формированию у детей грамматических навыков. Для этого при воспроизведении детьми образца рассказа, могут быть использованы упражнения на словоизменение, на подбор нужных слов и грамматических форм. Выполнение таких заданий способствует овладению

детьми различными средствами построения связных развернутых высказываний.

Коллективное сочинение рассказа детьми.

Этот прием может быть использован в следующих вариантах совместной работы педагога и детей:

- начало составляет воспитатель, заканчивают дети;
- начинает один ребенок, продолжает другой;
- один ребенок придумывает, что происходило с героями раньше, другой излагает события, изображенные на картине, третий придумывает последующие действия, поступки и приключения героев.

Педагог следит, чтобы дети не повторяли уже рассказанных событий. Можно включить в такие занятия момент соревнования (рассказ, какой группы окажется самым интересным).

Анализ и обсуждение детских высказываний.

Анализируя детские рассказы, педагог отмечает такие качества рассказов, как полнота и последовательность передачи содержания, смысловое соответствие тексту и картинному материалу, удачное использование средств образной выразительности, проявление элементов фантазии. Также в ходе коллективного обсуждения важно, чтобы дети сами принимали участие в оценивании рассказов товарищей. При этом оцениваются форма, содержание рассказа, удачные слова и выражения, точно отражающие содержание картины. Такой анализ способствует развитию связной речи детей, закреплению навыков свободного владения словом [6, с.75].

Игровые упражнения, направленные на активизацию внимания, зрительного восприятия и памяти.

Например:

- «Кто больше увидит?» (детям предлагается перечислить изображенные на картине предметы указанного цвета, назначения, сделанные из того или иного материала и так далее);

- «Кто лучше запомнил?» (детям предлагается вспомнить, какие действия выполняют различные персонажи картины);
- «Кто самый внимательный?» (используя картину, дети поочередно заканчивают предложение, начатое педагогом, нужным по смыслу словом);
- обыгрывание детьми (посредством пантомимы) действий персонажей многофигурной картины или серии картинок с последующим их оречевлением.

После подробного рассмотрения методических требований к занятиям по обучению рассказыванию детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня с использованием сюжетных картин, можно сделать **следующие выводы:**

- рассматривание картин не только расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, мотивирует к высказыванию даже молчаливых и застенчивых, что особенно важно для детей имеющих ОНР;
- несмотря на разнообразие видов занятий по развитию связной речи с использованием сюжетных картин, все они должны соответствовать предусмотренным методическим требованиям, иметь определенную структуру и решать задачи коррекционного воздействия, направленного на формирование навыков связного монологического высказывания и преодоления речевого недоразвития у детей с ОНР;
- методические требования к занятиям учитывают особенности структуры речевого дефекта детей старшего дошкольного возраста с ОНР, а также особенности их психического и познавательного развития и предусматривают специальную подготовительную работу, отбор картинного материала, методов и приемов коррекционной работы, направленных на развитие навыков речевого общения, а также восприятия, внимания, логического мышления и других психических функций.

3.2 Организация обучающего эксперимента и анализ его результатов

После проведения исследования актуального уровня развития навыков связной монологической речи, обследованные нами дети, были поделены на две подгруппы: *экспериментальную и контрольную*. В первую подгруппу мы отобрали детей старшего дошкольного возраста, имеющих ОНР Шуровня и показавших наиболее низкий уровень владения навыками связной монологической речи.

С учетом выявленных нами особенностей их связной монологической речи и методическими требованиями, описанными в параграфе выше, мы подобрали ряд занятий с использованием сюжетных картин и направленных на формирование навыков связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Проводимые нами занятия с детьми имели подгрупповую форму организации, проводились два раза в неделю в утренние часы, на протяжении четырех недель. Конспекты для занятий были разработаны нами на основе методической литературы следующих авторов: В. П. Глухов, О. С. Гомзяк, Н. В. Нищева, Т. А. Ткаченко.

Приведем пример разработанного нами конспекта, остальные представлены в приложении.

Составление рассказа по сюжетной картине «Случай на прогулке»

Тема: составление творческого рассказа по сюжетной картине с придумыванием предшествующих и последующих событий.

Образовательные цели:

- формирование навыков целенаправленного восприятия наглядного содержания картины, анализа изображенной ситуации;
- формирование навыков планирования связного развернутого высказывания

- учить детей связно и последовательно строить собственное высказывание, описывать изображенные события;

Коррекционные цели: развитие логического мышления, моторики артикуляционного аппарата, мелкой моторики, развитие навыков речевого общения, связной речи, творческого воображения, зрительного внимания и восприятия, слухового восприятия,

Воспитательные цели: формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, стремления действовать согласованно, воспитывать чувство сопереживания животным, гуманного отношения к ним.

Оборудование: мольберт, картина «Случай на прогулке», запись звуков природы, устройство для воспроизведения музыки.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Педагог сообщает детям о начале занятия, предлагает им пройти к стульчикам, стоящим полукругом перед мольбертом и сесть.

Педагог загадывает загадку:

Поперёк крылечка лёг
Лохмоногий наш замок.
Но и ночью он, и днём
Чужаков не пустит в дом.

Педагог: О ком эта загадка?

Дети: О собаке.

Педагог: Правильно.

Артикуляционная гимнастика.

Педагог: Давайте вспомним зарядку для язычка про бульдога и выполним ее.

За верхнюю губку заложен язык –

Бульдог уступать никому не привык.

Описание: Чуть приоткрыть рот и поместить язык между верхней губой и верхними зубами. Удерживать в таком положении не менее 5 секунд.

Упражнение в восстановлении деформированного предложения.

Педагог: А теперь сыграем в игру. Я называю вам отдельные слова, ваша задача объединить эти слова в правильном порядке, чтобы получилось предложение. (Для облегчения задачи могут использоваться предметные картинки среднего формата).

Слова, предложенные педагогом: *лесной, по, тропинке, с, девочка, собакой, гуляют.*

Ответы детей: Девочка с собакой гуляют по лесной тропинке.

Педагог: Молодцы! Сегодня мы будем составлять рассказ по картине, на которой изображены герои нашего предложения: девочка и собака.

2. Рассматривание картины и беседа по ней.

Педагог помещает на мольберт картину, дает детям одну минуту для ее свободного рассматривания, а затем организует беседу по ее содержанию.

Возможные вопросы педагога:

- Про что эта картина?
- Где это случилось?
- С кем девочка пошла в лес?
- Что случилось с собакой?
- Как она поранила лапку?
- Как поступила девочка?
- Чем она забинтовала лапку собаке?
- Как разбитая бутылка оказалась в лесу?
- Как вы думаете, о чем хотел сказать художник своей картиной?

Педагог: Давайте поиграем, кто больше назовет собачьих кличек.

Дети называют известные им клички.

Педагог: Какую кличку мы дадим собаке, изображенной на картине.

Дети выбирают кличку.

Педагог: Как назовем девочку – хозяйку собаки.

Дети выбирают имя для девочки.

3. Пальчиковая гимнастика «За ягодами».

Раз, два, три, четыре, пять,

Пальчики обеих рук «здороваются»,

| | |
|---------------------------|--|
| В лес идём мы погулять. | начиная с больших. |
| За черникой, за малиной, | Обе руки «идут» указательными и |
| За брусникой, за калиной. | средними пальцами по бедрам согнутых |
| Землянику мы найдём | ног. |
| И братишке отнесём. | Загибают пальчики, начиная с большого. |
| | Расправляют ладонь |

4. Музыкальная пауза. Релаксация.

Педагог включает запись звуков природы.

Педагог: Сейчас мы немного отдохнем. Ложитесь на ковер так, чтобы не мешать друг другу. Закройте глаза, расслабьтесь. Представьте, что вы гуляете по лесу. Поют птицы, пахнет травой и цветами, легкий свежий ветерок обдувает ваше лицо, вы идете по поляне залитой солнцем, вам хорошо и радостно. Звучит запись со звуками природы. Дети лежат на ковре, расслабившись.

Педагог: Медленно откройте глаза, потянитесь лежа. Медленно садитесь, потянитесь сидя. Медленно вставайте, потянитесь. Сделайте глубокий вдох. Уроните руки. Выдохните. Проходите к стульчикам.

5. Составление плана рассказа.

Дети садятся на стульчики перед мольбертом, на котором стоит картина.

Педагог: Давайте подумаем вместе, как мы будем составлять рассказ по картине, и составим план рассказа. Я предлагаю начать с того, что мы расскажем, зачем Оля и Альма отправились в лес? О чем вы будете рассказывать дальше?

Дети составляют план рассказа, при затруднении педагог предлагает свои варианты развития сюжета: можно рассказать о том, что случилось в лесу, как поступила Оля, чем закончилась эта история, какое впечатление и какие чувства вызывает у нас эта картина.

Очень хорошо. Вы составили план рассказа, а теперь можете обдумать то, как вы будете рассказывать.

6. Пауза для подготовки детей к рассказыванию.

7. Творческий рассказ по картине.

Педагог вызывает детей и напоминает им план рассказа. Распределяет очередность рассказывания детей в соответствии с пунктами составленного плана (первый ребенок начинает рассказ с предшествующих изображенному сюжету событий, второй – рассказывает о том, что случилось в лесу, третий – придумывает чем закончилась история, четвертый – заканчивает рассказ, описывая настроение картины, свое впечатление).

Дети участвуют в коллективном рассказывании.

Педагог: Молодцы! У вас получился очень интересный рассказ.

8. Окончание занятия.

Педагог предлагает детям вспомнить, чем они занимались на занятии, подумать, как художник назвал картину, по которой они составляли свои рассказы. Педагог совместно с детьми делает выводы о том, что нельзя бросать мусор в лесу, о гуманном отношении к домашним животным.

3.3 Организация контрольного эксперимента и анализ его результатов

После проведенной целенаправленной коррекционной работы по формированию связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня посредством обучения рассказыванию по сюжетным картинам, с целью оценки результатов, *нами был проведен контрольный эксперимент.*

Целью контрольного эксперимента явилось доказать или опровергнуть эффективность нашего коррекционного воздействия.

Контрольный эксперимент был проведен по методике констатирующего эксперимента, с целью выявления динамики в развитии навыков связной монологической речи обследованных детей после

проведения целенаправленного обучения в экспериментальной группе и без коррекционного воздействия в контрольной группе.

Результаты контрольного эксперимента также фиксировались нами в протоколы обследования.

Анализ результатов контрольного эксперимента.

Количественный анализ результатов исследования.

Подводя итоги и суммировав баллы за все проведенные задания, мы получили следующие результаты.

| | |
|----------------------------------|----------------------------|
| <i>Экспериментальная группа:</i> | <i>Контрольная группа:</i> |
| Сергей А. набрал 18 баллов, | Алексей набрал 20 баллов |
| Александр – 16 баллов | Ярослав – 18 баллов |
| Сергей К. – 12 баллов | Полина – 20 баллов |
| Павел – 10 баллов | Артем -16 баллов |
| Александра – 8 баллов. | Данил -15 баллов |

Для наглядного отображения динамики развития их уровня связной монологической речи, представим полученные результаты в виде таблицы.

Таблица 6

Результаты динамического исследования уровня связной монологической речи дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня

| ФИО | Результат констатирующего эксперимента | Результат контрольного эксперимента |
|---|---|--|
| Экспериментальная группа: Сергей А. | 14 баллов (удовлетворительный уровень) | 18 баллов (хороший) |
| Александр | 14 баллов (удовлетворительный уровень) | 15 баллов (удовлетворительный) |
| Сергей К. | 10 баллов (недостаточный уровень) | 12 баллов (удовлетворительный уровень) |
| Павел | 7 баллов (недостаточный уровень) | 10 баллов (недостаточный уровень) |
| Александра | 5 баллов (низкий уровень) | 7 баллов (недостаточный уровень) |
| Контрольная группа: | 20 баллов | 20 баллов |

| | | |
|---------|---|--------------------------------|
| Алексей | (хороший уровень) | (хороший уровень) |
| Ярослав | 17 баллов (хороший уровень) | 18 баллов (хороший уровень) |
| Полина | 20 баллов (хороший уровень) | 20 баллов (хороший уровень) |
| Артем | 15 баллов (удовлетворительный уровень) | 15 баллов (хороший уровень) |
| Данил | 15 баллов (удовлетворительный уровень) | 15 баллов (хороший уровень) |

Данные приведенные в таблице дают возможность более наглядно оценить продвижение детей в обучении рассказыванию в динамических исследованиях до и после коррекционного обучения. Количественный анализ результатов контрольного эксперимента показывает, что все дети из экспериментальной группы после коррекционного обучения набрали большее количество баллов, при этом трое детей вышли на более высокий уровень развития навыков связной монологической речи, двое – остались на прежнем уровне. Также эти данные позволяют нам говорить о том, что дети из экспериментальной группы приблизились к уровню развития монологической речи детей из контрольной группы, которые в свою очередь показали те же результаты, что и в констатирующем эксперименте, т.е. их уровень владения навыками связной монологической речи не изменился.

Результаты контрольного эксперимента свидетельствуют об эффективности проведенного нами комплекса коррекционного воздействия и подтверждают выдвинутую нами гипотезу исследования.

Что касается *качественного анализа результатов повторного обследования*, нами были отмечены *следующие особенности выполнения заданий*.

1) Задания на составление предложений по наглядной опоре:

все дети справились с заданием, при этом в ряде случаев отмечались единичные ошибки в лексико-грамматическом оформлении высказывания (*например, а потом стукнулись нос; девочка носит корзинку в лес за грибами, а там дедушка, а там бабушка*);

2) Задания на составление различных видов рассказов:

Эти виды заданий также как и до коррекционного воздействия вызвали большие затруднения у детей, чем предыдущие. Но была отмечена положительная динамика развития ряда показателей, характеризующих уровень владения детьми навыками рассказывания. У детей повысилась степень самостоятельности при составлении связных высказываний, что проявилось в меньшем объеме оказываемой педагогом помощи. Рассказы, составленные детьми стали более содержательными, но в них по-прежнему практически отсутствуют средства выразительности и сложные предложения, также отмечаются ошибки в употреблении словоформ (нужной грамматической формы слова), но они стали носить менее выраженный характер и практически не ведут к нарушению связности изложения.

Приведем примеры составленных детьми рассказов:

1) продолжение рассказа по данному началу, которое составил Сергей А.: *«Вижу мальчика, девочку, они строили горку. А на ней еще елку построили. Дружно играют. А еще они лопатой делают красиво, чтобы горка не была кривая, чтобы снег на нее не валился».*

2) рассказ по серии сюжетных картинок Сергея К.: *«Птиська пела, а ее ужишали два кота. Они набосились на нее, а птиська улетела, а коты стукнулись лобов».*

В общем можно сказать, что в связной монологической речи обследованных детей так же присутствует ряд особенностей, характерных для связной речи детей с ОНР, но после проведенной коррекционной работы удалось уменьшить степень проявления речевых нарушений и преодолеть некоторые затруднения в составлении самостоятельных связных высказываниях детей экспериментальной группы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Завершив работу по исследованию проблемы связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня, отметим, что *цель*, поставленная нами в начале исследования, *достигнута*. А именно нам удалось разработать комплекс коррекционных мероприятий по обучению детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня рассказыванию с использованием сюжетных картин, что в свою очередь привело к повышению уровня владения навыками связной монологической речи этих детей.

Задачи, стоящие перед нами *выполнены*, что нашло последовательное отражение в содержании работы.

Гипотеза, выдвинутая нами в начале исследования, *доказана* экспериментальным путем, о чем свидетельствуют результаты контрольного эксперимента, которые показали положительную динамику в развитии навыков связной монологической речи у детей с ОНР III уровня, после проведенного нами цикла занятий по обучению рассказыванию с использованием сюжетных картин. Данный метод развития связной речи детей с ОНР III уровня, направлен на овладение детьми языковыми средствами и речевыми навыками, на основе которых возможно построение связных развернутых высказываний. При этом большое внимание уделяется формированию языковых (прежде всего, грамматических) обобщений и практическому усвоению лексических, грамматических и эмоционально-выразительных компонентов фразовых высказываний, различных типов синтаксических конструкций, что благотворно сказывается на развитии связной речи в целом.

Практическая значимость данного исследования состоит в том, что полученные результаты и разработанные методические рекомендации могут быть использованы логопедами, педагогами-дефектологами, воспитателями,

родителями в работе по обследованию и развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, а также родителями детей.

Намечая *дальнейшие перспективы работы*, отметим, что исследование данной проблемы можно продолжить, для этого необходимо выбрать другой метод формирования связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, изучить методические аспекты применения его в практической деятельности и апробировать эффективность его использования в работе с данной категорией детей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, Б.И. Яшина. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с.
- 2) Ахутина, Т.В. Порождение речи. Нейролингвистический анализ синтаксиса [Текст]/ Т.В. Ахутина. – М.: Издательского Московского университета, 1989. – 218с.
- 3) Бородич, А. М. Методика развития речи детей [Текст]/ А.М. Бородич. - М.: Просвещение, 1974. – 288 с.
- 4) Воробьева, В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи [Текст] / В. К. Воробьева. – М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2006. – 158с.
- 5) Гербова, В.В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада. Пособие для воспитателей [Текст] / В.В. Гербова. - М.: Просвещение, 1984. — 175 с.
- 6) Глухов, В.П. Формирование связной монологической речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи [Текст] / В.П. Глухов. - М.: АРКТИ, 2004. – 168 с.
- 7) Глухов, В.П. Основы психолингвистики [Текст] : учеб. пособие для студентов педвузов / В.П. Глухов. - М.: АСТ: Астрель, 2005. - 351с.
- 8) Гомзяк, О.С. Говорим правильно [Текст] : конспекты занятий по развитию связной речи в подготовительной к школе логогруппе / О.С. Гомзяк. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2007. - 128 с.
- 9) Жукова, Н.С. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников [Текст] : книга для логопеда / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – Екатеринбург: Изд-во ЛИТУР, 2000. – 320 с.

- 10) Зимняя, И.А. Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке [Текст] / И.А. Зимняя. - М.: Просвещение, 1985. – 160с.
- 11) Лурия, А.Р. Язык и сознание [Текст] /под. ред. Е. Д. Хомской. - М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1979. – 320с.
- 12) Лурия, А.Р. Речь и развитие психических процессов у ребенка [Текст] / А. Р. Лурия, Ф.Я. Юдович. - М.: Изд-во Акад. пед-х наук РСФСР, 1956. - 96с.
- 13) Нищева, Н.В. Наш детский сад [Текст, иллюс.] / серия демонстрационных картин с методическими рекомендациями по обучению дошкольников рассказыванию (Ознакомление с окружающим): уч.-нагл. пос. / Н.В. Нищева, худ. О.Р. Гофман. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006. - 9 картин, 24 с. метод, рек.
- 14) Новотворцева, Н.В. Развитие речи детей [Текст] / Н.В. Новотворцева. - Ярославль: Гринго, 1996. – 240с.
- 15) Поваляева, М.А. Справочник логопеда [Текст] / М. А. Поваляева. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001, - 448 с.
- 16) Рубенштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубенштейн. - СПб.: Питер, 2000. – 712с.
- 17) Соботович, Е.Ф. Речевое недоразвитие у детей и пути его коррекции [Текст] / Е.Ф. Соботович. - М.: Классикс Стиль, 2003. - 124с.
- 18) Сохин, Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст] / Ф.А. Сохин. – М.: Просвещение, 1984. - 296 с.
- 19) Ткаченко, Т. А. Программа «Развитие связной речи у дошкольников 4-7 лет» [Текст] / Т.А. Ткаченко. – М.: «Ювента», 2008. – 24 с.
- 20) Ушакова, О.С. Развитие речи детей 5-7 лет [Текст] / О.С. Ушакова. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 272с.
- 21) Филичева, Т.Б. Коррекционное обучение и воспитание детей 5-летнего возраста с общим недоразвитием речи [Текст] / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – М.: 1991. – 44 с.

22) Филичева, Т.Б. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада: В 2 ч. Ч. 2. Второй год обучения (подготовительная группа) [Текст] Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. - М.: Издательство «Альфа», 1993. - 87 с.

23) Филичева, Т. Б. Основы логопедии [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)» / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. - М.: Просвещение, 1989. - 223 с.

24) Чиркина, Г.В. Коррекция нарушений речи [Текст] : программы для дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи / Г.В. Чиркина. - М.: Просвещение, 2009. – 190с.

25) Логопедия [Текст] : учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / под ред. Л.С Волковой, С.Н. Шаховской. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. - 680 с.

26) Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / сост. Л.П. Федоренко - М.: Просвещение, 1984. – 240с.

27) Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст, иллюст.] : пособие для воспитателя дет. сада / под ред. Ф.А. Сохина. - 2-е изд., испр. - М.: Просвещение, 1979. - 223 с, 4 л. ил.

28) Русский язык и культура речи [Текст] : учебник / под. ред. В.И. Максимова. - М.: Гардарики, 2001. - 413 с.

29) Александрина, И.Н. Формирование связного высказывания у детей с ОНР [Текст]/ И. Н. Александрина, Н. Д. Судакова // Логопед. - 2008. - № 8. – С. 4-12.

30) Глухов, В.П. Формирование связной монологической речи у детей с ОНР в процессе обучения пересказу [Текст] / В.П. Глухов // Дефектология. - 1989. - № 1. - С.69-76.

31) Глухов, В.П. Из опыта логопедической работы по формированию связной речи детей с ОНР дошкольного возраста на занятиях по обучению рассказыванию [Текст] / В.П. Глухов // Дефектология. - 1994.-№2.- С.56-73.

33) Жинкин, Н.И. К вопросу о развитии речи у детей [Текст] / Н.И. Жинкин // Советская педагогика. - 1954.- № 6. - С.46-50.

Приложение 1.

Описание заданий, использованных при проведении констатирующего эксперимента.

Первое задание - составление предложений по отдельным ситуационным картинкам.

Цель: определить способность детей составлять адекватное законченное высказывание на уровне фразы (по изображенному на картинке действию), устанавливать смысловые предикативные отношения и передавать их в виде соответствующей по структуре фразы

Подготовка исследования:

Для проведения исследования требуются несколько картинок следующего образца:

«девочка поливает цветы»

«девочка ловит бабочку»

«мальчик ловит рыбу»

«девочка катается на коньках»

«девочка кормит птиц»

При показе каждой картинке ребенку задается вопрос-инструкция: «Скажи, что здесь нарисовано? Кто (что) это? Что он (она) делает?»

При отсутствии фразового ответа задается второй вспомогательный вопрос, непосредственно указывающий на изображенное действие («Что делает мальчик / девочка?»).

Второе задание -составление предложения по трем картинкам, связанным тематически («девочка», «корзинка», «лес»).

Цель -выявить способности детей устанавливать логико-смысловые отношения между предметами и передавать их в виде законченной фразы-высказывания.

Подготовка исследования:

Для проведения исследования требуются несколько картинок следующего образца: «девочка», «корзинка», «лес».

Ребенку предлагается назвать картинки, а затем составить предложение так, чтобы в нем говорилось о всех трех предметах. Для облегчения задания предлагается вспомогательный вопрос: «Что сделала девочка?»

Третье задание - пересказ текста (знакомой сказки или короткого рассказа).

Цель - выявить возможности детей с ОНР воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст.

Для этого, в зависимости от успешности выполнения предыдущих заданий, мы предлагали знакомую детям сказку «Колобок» и «Курочка ряба».

Инструкция: текст произведения прочитывается дважды, перед повторным чтением дается установка на составление пересказа.

При затруднениях (длительная пауза, перерыв в повествовании и др.) оказывается помощь в виде последовательного использования побуждающих, наводящих и уточняющих вопросов.

Четвертое задание - составление рассказа по серии сюжетных картинок.

Цель – выявить возможности детей составлять связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов.

Подготовка исследования:

Рекомендуется использовать серии из трех-четырех картинок по сюжетам Н. Радлова, а также серии с подробно представленным сюжетом (5-6 картинок). Нами была использована серия из трех картинок по сюжетам Н. Радлова «Два кота и одна птичка».

Картинки в нужной последовательности раскладываются перед ребенком, который их внимательно рассматривает и составляет рассказ по картинкам. Составлению рассказа предшествует разбор предметного содержания каждой картинки серии с объяснением значения отдельных деталей изображенной обстановки. При затруднениях, помимо наводящих

вопросов, применяется жестовое указание на соответствующую картинку или конкретную деталь.

Пятое задание - сочинение рассказа на основе личного опыта.

Цель - выявить индивидуальный уровень и особенности владения связной фразовой и монологической речью при передаче своих жизненных впечатлений.

Детям предлагалось составить рассказ «На нашем участке»; при этом детям предлагалось ответить на вопросы: «Что находится на участке детского сада?» «Чем занимаются на участке дети?», «В какие игры они играют?»; назвать свои любимые игры и занятия.

Шестое задание - составление рассказа-описания.

Цель: выявление полноты и точности отражения в рассказе основных свойств предмета, наличие логико-смысловой организации сообщения.

Детям могут предлагаться как модели предметов (игрушки), так и их графические изображения, на которых достаточно полно и четко представлены основные свойства и детали предметов. Можно использовать такие игрушки, как куклы, в том числе персонажи известных сказок, игрушки, изображающие домашних животных (кошка, собака), грузовая машина-самосвал и др.

Мы использовали два предмета: куклу и машину-самосвал. Детям предлагалось выбрать наиболее понравившуюся игрушку и составить о ней рассказ по данному вопросному плану.

План рассказа:

- 1.Что это за игрушка?
- 2.Какого цвета?
- 3.Какой формы?
- 4.Какой величины?
- 5.Из чего сделана?
6. Назови основные детали игрушки?
- 7.Как с этой игрушкой можно играть ?

Седьмое задание - окончание рассказа по заданному началу (с использованием картинки).

Цель - выявить возможности детей, в решении поставленной речевой и творческой задачи, в умении использовать при составлении рассказа предложенный текстовой и наглядный материал.

Ребенку показывают картинку, изображающую кульминационный момент сюжетного действия рассказа. После разбора содержания картинки дважды прочитывается текст незавершенного рассказа и предлагается придумать его продолжение.

«Ребята из старшей группы детского сада собирались на прогулку. Они дружат и очень любят играть вместе. Когда вся их группа вышла на участок детского сада, дети взяли свои лопатки и затеяли игру ...»

Что было дальше?

Содержание картинки: мальчики и девочки строят снежную горку; им очень весело, они улыбаются;

Вопросы по содержанию картинки:

1. Что ты видишь на картинке?
2. Какое время года изображено?
3. Что делают ребята?
4. Нравится ли им их занятие? [6,с.18-21]

Наглядный материал для констатирующего эксперимента

Задание 1. Составление фразы по изображенному на картинке действию.

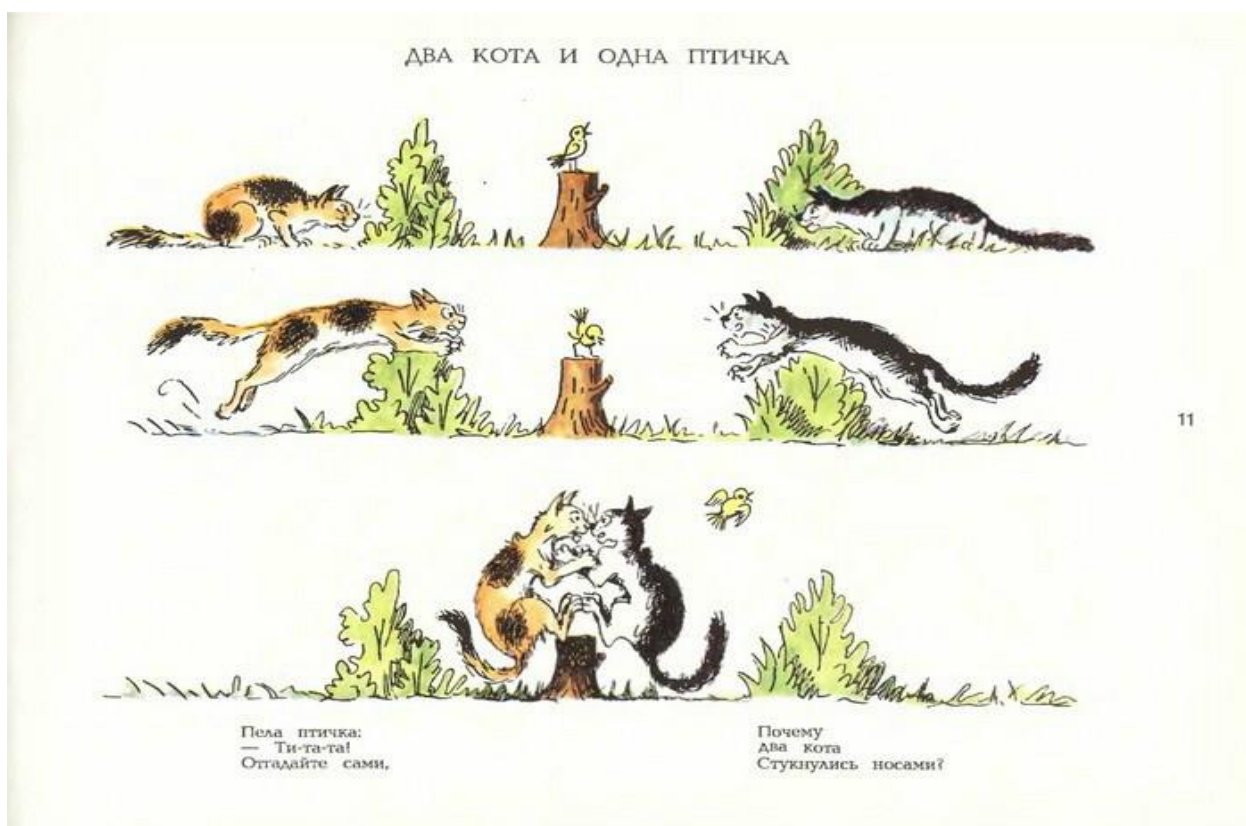


Задание 2. Составление предложения по трем картинка, связанным тематически.

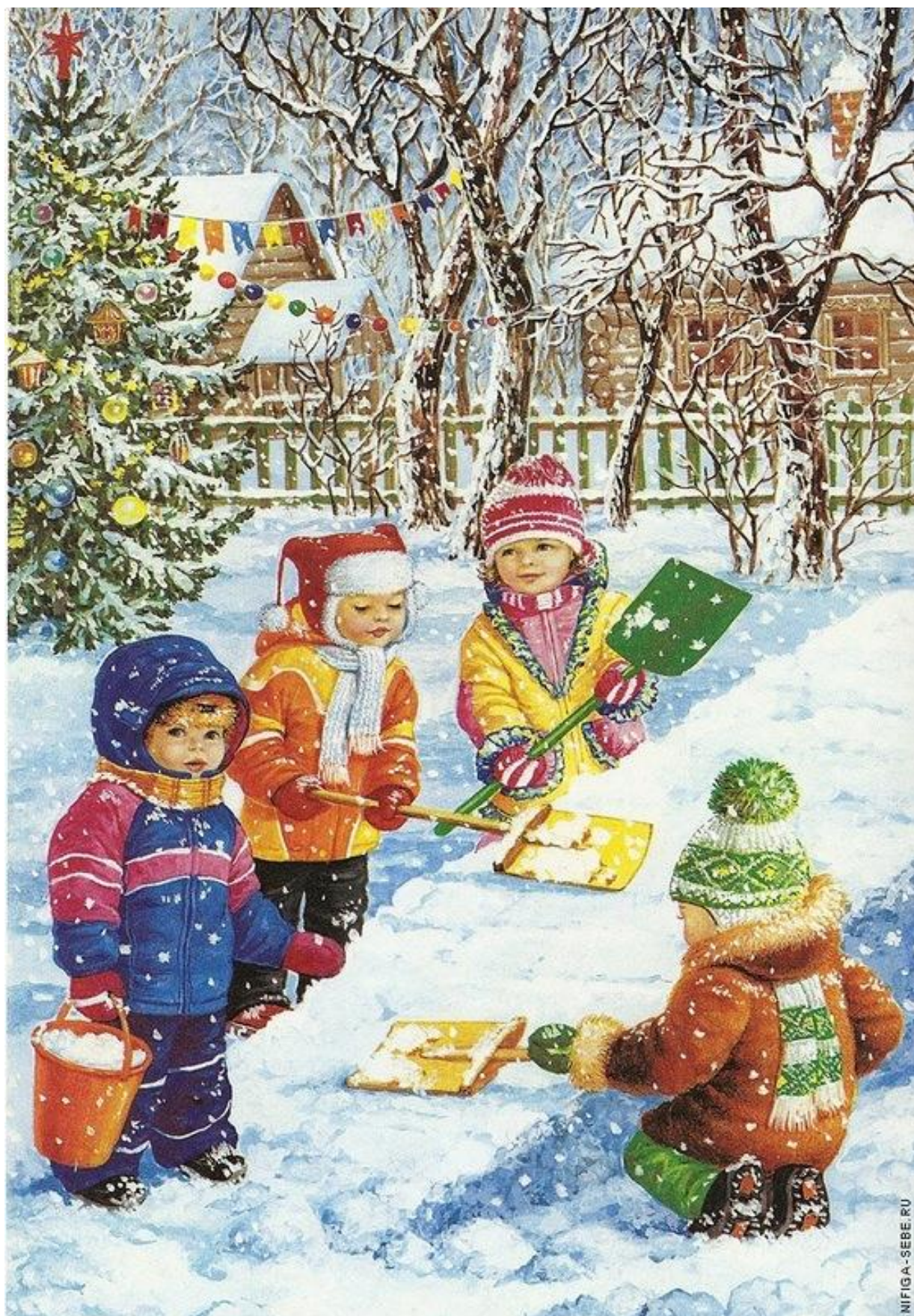


Задание 4. Составление связного сюжетного рассказа по серии сюжетных картинок.

Серия картинок «Два кота и одна птичка»



Задание 7. Продолжение рассказа по данному началу с опорой на сюжетную картину.



Приложение 3.

Конспекты занятий по обучению детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня рассказыванию с использованием сюжетных картин.

Составление рассказа по сюжетной картине «Семья».

Тема: Составление творческого рассказа по картине «Семья» с придумыванием предшествующих событий.

Цели:

Образовательные цели:

- обеспечение понимания содержания картины детьми;
- обучение детей связно и последовательно описывать изображенные события;
- обучение коллективному рассказыванию, составлению рассказа из фрагментов.

Коррекционные цели:

- активизация словаря прилагательных и глаголов (*умная, добрая, заботливая, строгий, справедливый, сильный, дружная, большая, веселая, заботится, готовит, помогает, ремонтирует, строит, работает*);
- развитие навыков связной монологической речи, воображения (придумывание событий, предшествующих изображенному событию), мышления, зрительного восприятия.

Воспитательная цель: воспитывать уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Оборудование: сюжетная картина «Семья».

Ход занятия

1. Организационный момент.

Педагог усаживает детей на стульчики перед мольбертом.

Педагог: Сегодня я хочу начать наше занятие с загадок. Послушайте загадки

и хором ответьте на них.

| | |
|-------------------------------|----------------------------|
| Кто не в шутку, а всерьёз | Кто открыл мне этот мир, |
| Нас забить научит гвоздь? | Не жалея своих сил? |
| Кто научит смелым быть? | И всегда оберегала? |
| С велика упав, не ныть, | Лучшая на свете ...(мама). |
| И коленку расцарапав, | |
| Не реветь? Конечно,... (Папа) | |

Педагог: Молодцы, а теперь я называю слово, а вы подберите признаки и действия, характеризующие их. Прошу вас встать сядет тот, кто правильно подберет признаки и действия.

- Мама (какая?) - умная, добрая, заботливая и т.д.
- Мама (что делает?) - заботится, готовит, помогает и т.д.
- Папа (какой?) - строгий, справедливый, сильный и т.д.
- Папа (что делает?) - ремонтирует, строит, работает и т.д.

У каждого человека должна быть семья, чтобы мы могли заботиться и помогать друг другу. И сегодня мы будем составлять рассказ о семье, которая изображена на картине.

2. Рассматривание картины и беседа по ней.

Педагог помещает на мольберт картину, дает детям одну минуту для ее свободного рассматривания, а затем организует беседу по ее содержанию.

Примерный план вопросов:

- Кто изображен на картине?
- Как можно назвать эту картину?
- Как вы думаете, какое время суток изображено на картине?
Почему?
- Назовите всех членов семьи.
- Чем они занимались до того, как собрались вместе.
- Чем заняты сейчас?
- Какая это семья? (Дружная, большая, веселая и т.д.)
- Какое настроение у взрослых и детей?

Упражнения в составлении предложений с «двойной предикативностью»:

предложения с однородными сказуемыми

Вопросы педагога:

Ответы детей:

Где сидит девочка и что она делает? Девочка сидит за столом и делает уроки.

Где сидит дедушка и что он делает? Дедушка сидит на кресле и читает газету.

Где сидит бабушка и что она делает? Бабушка сидит на диване и вяжет шарф.

Восстановление деформированных предложений, когда отсутствует конец предложения.

Мама стоит, опираясь на ... (стол).

Мальчик играет в... (самолетики).

На стене висят... (картины).

3. Физкультминутка

Брату впору башмаки.

Дети топают ногами.

Не малы, не велики.

Мальчик с толком,

Ноги на ширине плеч.

С расстановкой,

Занимается обновкой.

То погладит башмаки,

Наклон к правой ноге.

То потянет за шнурки.

Наклон к левой ноге.

Ну, теперь пора в дорогу.

Энергично шагают на месте.

4. Составление плана и коллективное рассказывание по картине.

Педагог просит детей еще раз внимательно рассмотреть картину. Затем обращается к ним с вопросом: «Как вы начнете рассказ?» Ответы детей сравниваются, из всех отбирается наиболее подходящий.

Затем логопед предлагает детям начать рассказ, но уточняет, что говорить будут по очереди. Первый ребенок начинает, рассказывая о том, что

происходило до того, как семья собралась. Второй продолжает рассказ, описывая, чем семья занята сейчас. Третий заканчивает, давая характеристику семье (большая, дружная, веселая), и рассказывает, хорошо ли жить в такой семье.

После коллективного рассказывания, педагог просит детей вспомнить ответы своих товарищей и подумать, как он будет рассказывать самостоятельно.

Пауза для подготовки к рассказыванию

5. Индивидуальное рассказывание детей.

6. Организация окончания занятия.

Педагог предлагает детям оценить рассказы друг друга, дает свою оценку их работе. Просит назвать всех членов семьи, о которой составляли рассказ. Задает вопросы: «Кто самый старший в этой семье? А самый младший? Какая это семья?» Предлагает дома нарисовать картину «Я и моя семья». Остальная часть конспектов представлена в приложении.

Занятие по сюжетной картине «Играем в театр»

Тема. Составление творческого рассказа по картине «Играем в театр». Подготовка к театрализованной игре по русской народной сказке «Царевна-лягушка». Закрепление знания содержания сказки «Царевна-лягушка».

Образовательные цели:

- обеспечение целостного восприятия картины.
- обучение составлению плана рассказа и творческого рассказа по картине.

Коррекционные цели:

- расширение, уточнение и активизация словаря (*сказка, царь, царевич, царевна, дворец, трон, мантия, корона, кокошник, ширма, декорации, лягушка, болото, колчан, стрелы, лук; читать, играть, учить, показывать, изображать; русский, народный, интересный, царский*).
- развитие навыков речевого общения, связной речи, слухового и

зрительного внимания и восприятия, мышления, памяти, творческого воображения, координации речи с движением, общей моторики.

Воспитательные цели.

- формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, стремления действовать согласованно.
- воспитание активности, инициативности, самостоятельности.
- формирование интереса к театрализованной деятельности.

Оборудование. Картина О.Р. Гофман «Играем в театр», сказка «Царевна-лягушка», запись звуков природы, устройство для воспроизведения записи.

Предварительная работа. Чтение русской народной сказки «Царевна-лягушка», разыгрывание фрагментов сказки в настольном театре, разучивание подвижной игры «Лягушки».

Ход занятия

1. Организационный момент.

Педагог сообщает детям о начале занятия, предлагает им пройти к стульчикам, стоящим полукругом перед мольбертом, включает магнитофон и предоставляет детям возможность прослушать запись.

Педагог: Расскажите, какие звуки вы сейчас слышали.

Дети: Мы слышали, как шелестят листья деревьев, журчит вода в ручейке, поют птицы, квакают лягушки.

Педагог: Эти звуки помогут нам с вами перенестись в сказку, которую мы читали и так хорошо знаем, что даже показывали ее в настольном театре. Что это за сказка, как вы думаете?

Дети: Это русская народная сказка «Царевна-лягушка».

Педагог: Правильно. Сегодня мы с вами рассмотрим картину «Играем в театр», которую нарисовала для вас художник Ольга Рафаиловна Гофман, и подготовимся к игре по этой сказке.

2. Рассматривание картины и беседа по ней.

Педагог помещает на мольберт картину и дает детям одну минуту для ее свободного рассматривания, а затем организует беседу по ее содержанию, с

помощью указки привлекая внимание детей к той части картины, о которой идет речь.

Педагог: Кто изображен на картине?

Дети: Художник нарисовал на картине детей.

Педагог: Где они находятся и что делают?

Дети: Они находятся в группе и готовятся показывать спектакль по сказке «Царевна-лягушка».

Педагог: Что и кого вы видите в центре картины? Опишите подробно персонажей (в чем одеты, чем занимаются), предметы обстановки.

Дети отвечают на вопросы.

Педагог: Кого и что изобразил художник в левой части картины? Опишите подробно.

Дети отвечают на вопросы.

Педагог: Теперь обратите внимание на правую часть картины. Кто изображен справа?

Ответы детей.

Педагог: Опишите настроение картины. Расскажите о том, какие у детей лица? Как художник передал настроение детей на своей картине? Какие краски использовал?

Ответы детей.

Педагог: Очень хорошо. Вы внимательно рассмотрели картину и ответили на мои вопросы, а теперь пройдите на ковер. Давайте немного поиграем.

3. Подвижная игра «Лягушки».

Педагог предлагает детям встать в круг, присесть на корточки и вспомнить знакомую игру.

На болотистой лужайке
Забренчала балалайка.

Дети выполняют прыжки на обеих ногах, присев на корточки, уперев руки в колени; двигаются по кругу друг за другом.

Стадо целое лягушек
Отдыхает на опушке.

Меняют направление движения.

«Раз, два. Раз, два. *Встают, поворачиваются лицом в круг,*
Кваки-кваки-кваки-ква. *выполняют прыжки вприсядку.*

Мы лягушки -
попрыгушки, *Вновь прыгают по кругу на корточках.*

Молодые и старушки,
Громко квакаем в болоте. *Опять меняют направление движения.*
Где таких певиц найдете?

Раз, два. Раз, два. *Встают, поворачиваются лицом в круг,*
Кваки-кваки-кваки-ква». *выполняют прыжки вприсядку.*

4. Подготовка к театрализованной игре по сказке «Царевна-лягушка»

Педагог приглашает детей в центр «Играем в театр».

Педагог: Я уже говорила вам, что мы, как и ребята на картине, тоже будем показывать спектакль по сказке. Давайте распределим роли и выберем костюмы для исполнителей.

Педагог помогает детям распределить роли, выбрать костюмы и атрибуты для игры.

Педагог: Мы с вами подобрали все, что нужно нам для спектакля. К нему мы будем готовиться после тихого часа, а сейчас давайте вернемся к картине и составим план рассказа по ней.

5. Составление плана рассказа по картине.

Дети садятся на стульчики перед мольбертом, на котором стоит картина.

Педагог: Давайте подумаем вместе, как мы будем составлять рассказ по картине, составим план рассказа. Я предлагаю начать рассказ с того, как называется картина, что на ней изображено. О чем вы будете рассказывать дальше?

Дети составляют план. При затруднении педагог дает свои варианты развития сюжета: можно рассказать о каждом изображенном персонаже (какой он? чем занят?), дальше расскажем о том, что детям нравится играть в театр, опишем настроение картины, какими красками она написана, какое впечатление оказывает на нас.

Очень хорошо. Вы составили план рассказа, а теперь можете обдумать то, как вы будете рассказывать.

6. *Пауза для подготовки детей к рассказыванию.*

7. *Творческий рассказ по картине.*

Педагог вызывает детей и напоминает им план рассказа. Распределяет очередность рассказывания детей в соответствии с пунктами составленного плана (первый ребенок начинает рассказ с названия картины и описывает кого изобразил на ней художник, второй – рассказывает о том, кто изображен в центре картины, третий – о том, кто изображен в левой части картины, четвертый – о том, кто изображен справа, пятый – заканчивает рассказ, описывая настроение картины, краски и тона, настроение детей).

Дети участвуют в коллективном рассказывании.

Педагог: Молодцы! У вас получился очень интересный рассказ.

8. *Окончание занятия.*

Педагог предлагает детям вспомнить, чем они занимались на занятии, и оценить работу друг друга. Педагог также оценивает работу детей, выделяет наиболее удачные рассказы, слова, выражения, а также исправляет допущенные детьми ошибки.

Занятие по сюжетной картине «Мы рисуем».

Тема. Составление творческого рассказа по картине «Мы рисуем».

Образовательные цели:

- обеспечение целостного восприятия картины;
- обучение составлению плана рассказа и творческому рассказыванию по картине.

Коррекционные цели:

- расширение, уточнение и активизация словаря (*подсолнух, астра, груша, яблоко, цветы, фрукты, натюрморт, мольберт, палитра, кисти, краски; рассматривать, рисовать; красный, желтый, зеленый, румяный, спелый, дубовый, кленовый, рябиновый*);
- развитие навыков речевого общения, связной речи, мышления,

творческого воображения, тонкой моторики, координации речи с движением, зрительного внимания и восприятия.

Воспитательные цели: формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, стремления действовать согласованно.

Оборудование: картина О.Р. Гофман «Мы рисуем», мольберт, устройство для проигрывания музыки, запись спокойной инструментальной музыки.

Предварительная работа: рисование фруктов и цветов, разучивание пальчиковой гимнастики «Осень».

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Педагог сообщает детям о начале занятия, предлагает им пройти к стульчикам, стоящим полукругом перед мольбертом.

Педагог: Усаживайтесь поудобнее. Послушайте, пожалуйста, стихотворение, которое я вам сейчас прочитаю, очень внимательно.

Сад

| | |
|--------------------|-----------------------|
| Я нарисовала | В ней живет огромный |
| Яблоневый сад. | Пес сторожевой. |
| Там такие спелые | Он хоть нарисованный, |
| Яблоки висят. | Но совсем живой. |
| Там трава желтеет, | Если злой мальчишка |
| Ива у ручья, | В мой ползет сад, |
| У забора будка, | Сразу пса увидит, |
| Знаешь, это чья? | Струсит - и назад. |

Педагог: О ком это стихотворение?

Дети: О девочке, которая нарисовала картинку.

Педагог: Что девочка нарисовала на картинке?

Дети: Яблоневый сад, спелые яблоки в саду, желтую траву, иву у ручья,

будку у забора и собаку.

Педагог: Сегодня я хочу показать вам картину «Мы рисуем».

2. Рассматривание картины и беседа по ней.

Педагог помещает на мольберт картину, дает детям одну минуту для ее свободного рассматривания, а затем организует беседу по ее содержанию.

Педагог: Кто изображен на картине?

Дети: Художник нарисовал на картине детей.

Педагог: Где они находятся и что делают?

Дети: Они пришли в изостудию и рисуют натюрморт.

Педагог: Как бы вы назвали картину, которую нарисовали дети?

Дети: «Осенний натюрморт». «Цветы и фрукты». «Осенние подарки».

Педагог: Вы придумали очень хорошие названия. Давайте назовем натюрморт «Цветы и фрукты».

Педагог: Опишите цветы и фрукты, которые рисуют дети. Расскажите где стоят цветы, где лежат фрукты?

Дети: На круглом столике, покрытом белой скатертью, стоит ваза с цветами.

Педагог: Какие цветы? Как они называются? и какого цвета?

Дети: Это желтые подсолнухи и красные георгины

Педагог: Что вы можете сказать о букете, какой он?

Дети: Букет пышный, яркий, праздничный.

Педагог: Какие фрукты изображены на картине? Какого они цвета?

Дети: Румяная груша и три красных спелых яблока.

Педагог: Молодцы! Вы очень хорошо описали цветы и фрукты. Теперь давайте поговорим о детях.

В какой части картины изображен каждый из них: слева, справа, в центре?

Как они одеты?

В каких они позах?

Что они делают?

Какие у них лица?

Дети отвечают на вопросы педагога.

Педагог: Опишите помещение изостудии. Какое оно - темное или светлое? Что вы видите за окном? Что вы видите на стене?

Дети отвечают на вопросы педагога.

Педагог: Очень хорошо. Вы сегодня замечательно рассказываете! Молодцы! А теперь давайте немного отдохнем.

3. *Пальчиковая гимнастика «Осень».*

Педагог приглашает детей выйти на ковер и предлагает им построиться в круг.

Педагог: На картине, мы видим, что в парке за окном художник изобразил осень. Давайте представим, что мы гуляем в осеннем парке.

Ветер по лесу летал, *Плавные волнообразные движения*

Ветер листики считал: *скрещенными ладонями.*

Вот дубовый,

Вот кленовый,

Вот рябиновый резной.

Дети загибают по одному пальцу на обеих руках на каждое прилагательное.

Вот с березки — золотой,

Вот последний лист с осинки

Ветер бросил на тропинку. *Спокойно опускают руки.*

А теперь представьте себе, что вы превратились в разноцветные листья и ветер кружит вас и несет по дорожке парка.

Дети кружатся на ковре, совершая плавные взмахи руками.

Педагог: Остановитесь. Потянитесь. Сделайте глубокий вдох. Расслабьтесь. Уроните руки. Сделайте выдох.

4. *Музыкальная пауза. Релаксация.*

Педагог включает запись спокойной инструментальной музыки.

Педагог: Сейчас мы немного отдохнем. Ложитесь на ковер так, чтобы не мешать друг другу. Закройте глаза, расслабьтесь. Ваши ноги становятся легкими, как облако. Ваши руки становятся легкими, как облако. Ваше тело

становится легким, как облако. Ваша голова становится легкой и невесомой. Представьте, что вы превратились в облако и летите по небу.

Звучит музыка. Дети лежат на ковре, расслабившись.

Педагог: Медленно откройте глаза, потянитесь лежа. Медленно садитесь, потянитесь сидя. Медленно вставайте, потянитесь. Сделайте глубокий вдох. Уроните руки. Выдохните. Проходите к стульчикам.

5. *Составление плана рассказа по картине.*

Дети садятся на стульчики перед мольбертом, на котором стоит картина.

Педагог: Давайте подумаем вместе, как мы будем составлять рассказ по картине, и составим план рассказа.

Я предлагаю начать рассказ с того, как дети готовились к рисованию. *Воспитатель Наталья Леонидовна сказала детям перед выходными, что в понедельник они будут рисовать натюрморт «Цветы и фрукты», и попросила тех, кто поедет на дачу, привезти цветы и фрукты. Что и в каком порядке вы будете описывать дальше?*

При затруднении педагог подсказывает детям варианты развития сюжета рассказа.

Возможные ответы детей: *Мы расскажем о том, какая у детей изостудия, как они готовились к рисованию, затем расскажем о каждом из детей, о том, как они одеты, что они делают, какие у них лица...*

Педагог: Очень хорошо. Вы составили план рассказа, а теперь можете обдумать то, как вы будете рассказывать.

6. *Пауза для подготовки детей к рассказыванию.*

7. *Творческий рассказ по картине.*

Педагог вызывает детей к мольберту с картиной и напоминает им план рассказа.

Педагог: Алеша начнет рассказ, напомним нам о том, что сказала детям Наталья Леонидовна, что привезли дети с дачи. Сережа расскажет, как дети готовились к рисованию, какая у них изостудия. Полина расскажет о

мальчишках, изображенных на картине, а Саша расскажет о девочках и закончит рассказ.

Дети по очереди составляют высказывания по фрагментам картины.

Педагог: Отлично! Вы сегодня порадовали меня, ваши рассказы получились замечательными! После тихого часа мы с вами вернемся к рассматриванию этой картины, и я попрошу одного из вас повторить рассказ целиком.

8. Организация окончания занятия.

Педагог убирает картину с мольберта, предлагает детям вспомнить, чем они занимались на занятии, что им было особенно интересно. Обязательно оценивается работа каждого ребенка. Это может сделать как сам педагог, так и привлечь к анализу рассказов детей. При этом педагог должен показать детям, что следует быть объективными и справедливыми.

Составление рассказа по сюжетной картине «Случай на улице».

Тема: Составление творческого рассказа по картине «Случай на улице» с придумыванием предшествующих и последующих событий.

Образовательные цели:

- повторение основных цветов (красный, желтый, зеленый),
- обеспечение целостного восприятия картины,
- обучение составлению плана рассказа,
- обучение детей рассказыванию по сюжетной картине по плану, с придумыванием предшествующих и последующих событий.

Коррекционные цели:

- развитие зрительного внимания и восприятия, мышления, воображения, зрительной и слуховой памяти,
- развитие артикуляционной моторики, крупной моторики, пространственной ориентировки,
- формирование умения строить предложения с причинно - следственными связями,

- развитие навыков речевого общения, связной речи.

Воспитательные цели:

- формирование навыков сотрудничества, стремления действовать согласованно,
- воспитывать у детей умение следовать правилам дорожного движения.

Оборудование: сюжетная картина «Случай на улице», модель перекрестка из конструктора, три светофора, с выделенным красным, желтым и зеленым светом.

Предварительная работа: чтение художественных текстов И. Калинина «Как ребята переходили улицу», М. Коршунова «Едет, спешит мальчик»; работа с конструктором по теме «На улице» (изготовление модели перекрестка), разучивание артикуляционной гимнастики «заборчик», «заведем мотор».

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Педагог встречает детей у модели перекрестка, которая была построена детьми в группе и проводит игру «Красный, желтый и зеленый»: у каждого ребенка в руках по маленькой машинке, и они «проезжают» перекресток, а педагог выставляет перед ними светофоры. Дети должны правильно среагировать на свет светофора и объяснить, почему они так сделали: «Я остановился, потому что зажегся красный цвет», «Я поеду дальше потому, что горит зеленый» и т.д.

Артикуляционная гимнастика.

Педагог: Ребята, давайте вспомним зарядку для язычка «заборчик» и «заведем мотор», ведь в них тоже идет речь о шофере и машине. Выполним упражнения все вместе, чтобы размять наши язычки.

«Заведем мотор».

Д-Д-Д-Д.

У машины есть мотор,

Не заводится вот он,
Зубы ты свои сомкни,
И мотор ты заведи.

Описание: напряженным кончиком языка постучать в сомкнутые зубы, отчетливо и многократно произнеся текст.

«Заборчик».

Рот закрыт. Верхние и нижние зубы обнажены. Губы растянуты в улыбке.
Подъезжает шофёр,
Ну, а впереди – забор.
Тормозит и назад.
И так восемь раз подряд.

Педагог: Молодцы, теперь мы готовы к занятию. Сегодня мы с вами будем составлять рассказ о случае, который произошел на улице. Выставляется картина на мольберт.

2. Рассматривание картины и беседа по ней.

Детям дается минута на свободное рассматривание картины, затем педагог задает вопросы:

- Как вы думаете, какое время года изображено на картине?
(Весна.)
- Чем вы можете доказать, что это весна? (Люди одеты в пиджаки, куртки, кофты; на головах у них шляпы и береты.)
- Чем удивлены и перепуганы прохожие?
- Почему мальчики решили так покататься на машине?
- Как вы думаете, машина стояла на месте или двигалась?
- Можно ли так поступать детям (и не только)?
- Чем может закончиться такое развлечение?
- А чем закончилась история Вити и Жени? Попробуйте придумать окончание истории.
- Какие советы вы можете дать другим детям о поведении на улице?

3. Физкультминутка.

Игра «Шофер» с воображаемым предметом.

Вращая руками воображаемый руль, дети быстро «мчатся» по условным дорожкам, поворачивая то вправо, то влево. Хорошо, если «шофер» сумеет правильно реагировать на зеленый, красный, желтый свет (цветные кружки).

4. Составление плана рассказа по картине.

Педагог просит детей еще раз рассмотреть картину и задает следующие вопросы:

Как можно назвать наш будущий рассказ?

О чем вы будете говорить в начале рассказа?

Как вы его продолжите?

Чем закончите рассказ?

По ответам составляется план, например:

Пришла весна.

Прогулка друзей.

Так делать нельзя!

План повторяется несколькими детьми, а затем по цепочке дети составляют рассказ.

5. Пауза для подготовки к рассказыванию.

6. Творческие рассказы по картине детей.

Составлять рассказы можно как по цепочке, так и индивидуально. Главным выводом из рассказа должна быть мысль, что шалить на дороге опасно для жизни.

Примерный рассказ, составленный детьми.

Наступила долгожданная весна. Витя и Женя после школы решили прогуляться. Они вышли на улицу и увидели машину, которая отъезжала от тротуара. Витя предложил прокатиться, и Женя согласился. На ходу Витя запрыгнул на машину, а Женя немножко отстал. Витя стал ему помогать. Тут их заметили прохожие. Они с ужасом наблюдали за происходящим. Некоторые из пешеходов стали кричать и подавать знаки водителю

остановиться. Водитель понял, что что—то не так, и остановил машину. Он вышел из машины, а перепуганные дети соскочили с машины и стали убежать. Им стало не только страшно, но и стыдно за свой поступок.

7. Итог занятия.

Педагог: Отлично вы сегодня порадовали меня своими рассказами (отмечаются наиболее удачные слова, выражения детей). А теперь давайте вспомним, чем мы сегодня занимались? Как можно назвать рассказ, который вы сочинили? Почему нельзя поступать так, как поступили Витя и Женя?

Занятие по сюжетной картине «Река замерзла».

Тема: обучение детей составлению рассказа - описания по тематической картине.

Образовательные цели:

- формирование навыков целенаправленного восприятия наглядного содержания картины, анализа изображенной ситуации;
- формирование навыков планирования связного развернутого высказывания
- обучение составлению короткого описательного рассказа по фрагменту картины; формирование умения объединять несколько фрагментов-описаний в связный рассказ (по картине в целом).

Коррекционные цели:

- активизация и обогащение словарного запаса (*белый, холодный, пушистый, твердый, гладкий, скользкий, блестящий, пронизывающий, деревня, село, трактор, колесный трактор, сено, стог сена, лошадь, сани, река, лед, мост*);
- развитие мелкой моторики, крупной моторики, координации речи с движением;
- развитие навыков речевого общения, связной речи;
- развитие мышления, творческого воображения, зрительного внимания и восприятия.

Воспитательные цели: формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, стремления действовать согласованно.

Оборудование: крупноформатная картина «Река замерзла» из серии картин О.И.Соловьевой, мольберт, наборы предметных и пейзажных картинок.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Педагог сообщает детям о начале занятия, предлагает им пройти к стульчикам, стоящим полукругом перед мольбертом.

Проводит лексическое упражнение на узнавание предметов по их краткому описанию «*Подбери слово*» - на основе перечисления характерных признаков (по теме «Зима»).

Педагог: Ребята, давайте поиграем. Я буду перечислять признаки предмета, а вы отгадайте, о чем речь.

«Холодная, снежная, вьюжная, морозная» (зима)

«Белый, холодный, пушистый, скрипит» (снег);

«Твердый, гладкий, скользкий, блестящий» (лед);

«Сильный, порывистый, холодный, пронизывающий» (ветер).

В качестве вспомогательного приема могут использоваться картинки среднего формата с изображением зимнего пейзажа.

Педагог: Вы правильно назвали все загаданные мною слова. О каком времени года нам говорят эти слова?

Дети: Эти слова говорят о зиме.

Педагог: Правильно, давайте рассмотрим картину «Река замерзла».

2. Рассматривание картины и беседа по ее содержанию.

Педагог помещает на мольберт картину, дает детям одну минуту для ее свободного рассматривания, а затем организует беседу по ее содержанию.

Примерные вопросы к разбору картины:

- Что вы видите на картине?
- Какое время года изображено на картине?

- Как называется место, которое здесь изображено?
- Как называется машина, которая едет по дороге?
- Что везет трактор?
- На чем лежит сено?
- Что находится на крыше этого дома?
- Что изображено здесь? (*Река*)
- Чем покрыта река? и др.

Проводится упражнение на подбор слов, обозначающих *субъект действия*, к словам, обозначающим *действия*. Слова и словосочетания, обозначающие действия, даются педагогом.

Педагог: Давайте поиграем в игру «*Кто самый внимательный?*» Я начинаю предложение, а вы, глядя на картину, заканчиваете его одним словом.

| Предлагаемые (словосочетания) | слова | Слова, подбираемые детьми |
|----------------------------------|-------|---------------------------|
| <i>Везет сено</i> | | <i>трактор</i> |
| <i>Катаются (на коньках)</i> | | <i>ребята</i> |
| <i>Несет ведра</i> | | <i>женщина</i> |
| <i>Едет по мосту</i> | | <i>машина</i> |
| <i>Покрыта снегом</i> | | <i>земля</i> |
| <i>Покрыта льдом</i> | | <i>река</i> |

Проводиться упражнение в составлении предложений с данными словами (по произносимому педагогом первому слову, обозначающему предмет).

Педагог: Молодцы! А теперь игра наоборот, я называю слово, а вы составляете предложение, которое должно начинаться с этого слова.

| Предлагаемые слова | Предложения, составленные детьми |
|--------------------|-------------------------------------|
| <i>Река</i> | <i>Река покрыта льдом.</i> |
| <i>Ребята</i> | <i>Ребята катаются на коньках.</i> |

Трактор

Трактор везет сено (сани с сеном)

При этом используется показ педагогом соответствующих деталей картины.

В ходе упражнений параллельно разбирается содержание картины, и отрабатываются отдельные речевые высказывания, которые могут быть использованы детьми при составлении самостоятельного рассказа.

Педагог: Очень хорошо. Вы замечательно ответили на мои вопросы. А теперь давайте немного отдохнем.

3. Физкультминутка «Снег».

По ходу стихотворения дети выполняют соответствующие движения.

Снег, снег кружится,

Белая вся улица!

Собрались мы в кружок,

Завертелись, как снежок. (А. Барто)

4. Пальчиковая гимнастика «Снежинки».

Стою и снежинки в ладошку ловлю, *Ритмичные удары пальцами левой руки, начиная с указательного, по ладони правой руки.*

Я зиму, и снег и снежинки люблю. *Ритмичные удары пальцами правой руки, начиная с указательного, по ладони левой руки.*

Но где, же снежинки? В ладошке вода. *На вопрос сжать кулаки, на ответ - разжать.*

Куда же исчезли снежинки? Куда? *На первый вопрос сжать кулаки, на второй — разжать.*

Растаяли хрупкие льдинки-лучи... *Мелкие потряхивания*
Как видно, ладошки мои горячи. *расслабленными ладонями.*

5. Составление небольших рассказов по фрагментам картины.

В целях лучшей организации внимания и облегчения выполнения

задания - демонстрируется только соответствующий фрагмент картины, а остальные закрыты экраном. Вначале педагог дает образец рассказа по одному из фрагментов картины.

Педагог: Сейчас мы будем составлять рассказ по картине «Река замерзла». Каждый из вас опишет отдельный фрагмент картины: деревню, реку, трактор, мост, детей. Чтобы облегчить вашу задачу, я приведу образец рассказа по одному из фрагментов картины, послушайте его и составьте свои рассказы по другим фрагментам.

«Здесь изображена деревня. Дома деревянные, одноэтажные. Рядом с ними стоят высокие деревья. Крыши домов и деревья покрыты снегом. Рядом с одним из домов стоит лошадь, запряженная в большие сани».

Образец рассказа повторяется одним-двумя детьми. Затем дети составляют свои рассказы по фрагментам картины. Рассказ должен включать 4-6 предложений в зависимости от содержания фрагмента.

6. Составление плана рассказа по картине в целом.

Педагог: Молодцы ребята! Каждый из вас составил хороший рассказ по фрагменту картины, теперь наша задача вспомнить рассказы друг друга и составить свой рассказ по всей картине. Давайте составим план, по которому мы будем рассказывать. О чем мы расскажем вначале, что опишем потом и чем закончим рассказ?

Дети составляют план. При необходимости педагог оказывает помощь в виде наводящих вопросов, указаний на стержневые объекты или детали картины.

Примерный вариант ответа детей: *«Я расскажу о деревне, какая она, о домах, деревьях, о реке; о ребятах, что они делают; о времени года...»*

Педагог: Очень хорошо. Вы составили план рассказа, а теперь можете обдумать то, как вы будете рассказывать.

7. Пауза для подготовки детей к рассказыванию.

8. Творческий рассказ по картине.

Педагог вызывает одного ребенка к мольберту с картиной и просит

рассказать свой вариант. Перед рассказом второго ребенка педагогом дается указание дополнить рассказ товарища, рассказать о предметах, изображенных на втором плане картины. При необходимости педагогом оказывает помощь детям.

9. Организация окончания занятия.

Педагог убирает картину с мольберта, предлагает детям вспомнить, чем они занимались на занятии, что им было особенно интересно. Затем дети участвуют в анализе рассказов товарищей: указывают на пропущенные моменты, вносят дополнения, «находят» ошибки в грамматическом оформлении высказываний (по указаниям педагога). Необходимо сделать акцент на моментах, удавшихся при рассказывании детям, выделить отдельные точные описания, сравнения и т.д. Обязательно оценивается работа каждого ребенка, отмечаются положительные моменты его работы.

Составление рассказа по сюжетной картине «Зимние забавы».

Тема: Составление творческого рассказа по картине «Зимние забавы» на основе рассказа – образца педагога.

Цели:

Образовательные цели:

- обучение рассказыванию по сюжетной картине «Зимние забавы» на основе рассказа – образца педагога;
- обобщение и систематизация знания детей о зиме.

Коррекционные цели:

- активизация словаря прилагательных (белый, холодный, скрипучий, колючий, холодный, сильный, свежий, морозный, холодный, блестящий, зеркальный, скользкий);
- развитие крупной и мелкой моторики;
- развитие навыков речевого общения, навыков связной монологической речи;
- развитие логического мышления, зрительного и слухового

внимания.

Воспитательная цель: воспитание у детей умения с пользой проводить свободное время на прогулке.

Оборудование: сюжетная картина «Зимние забавы».

Предварительная работа: чтение и обсуждение произведений И.С. Никитина «Встреча зимы», Е. Трутневой «Первый снег», Г. Скребицкого «Зима». Игра «Подбери родственные слова» (зима, снег).

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Педагог сообщает детям о начале занятия, предлагает им пройти к стульчикам, стоящим полукругом перед мольбертом.

Педагог: Послушайте, пожалуйста, стихотворение, которое я вам сейчас прочитаю, очень внимательно.

Снежок порхает, кружится, на улице бело.

И превратились лужицы в холодное стекло.

Где летом пели зяблики, сегодня — посмотри!

Как розовые яблоки, на ветках снегири.

3. Александрова

Педагог: О каком времени года говорить в этом стихотворении?

Дети: В стихотворении говорить о зиме.

Педагог: Правильно. Сегодня мы с вами будем учиться составлять рассказ по картине «Зимние забавы». (Выставляется картина.) Но прежде мы сыграем в игру «Подбери слово», выиграет тот, кто больше подберет нужных слов к определениям, которые я буду называть. Все слова – отгадки относятся к теме «Зима».

Снежный (что?) — ... Морозный (что?) — ...

Снежная (что?) — ... Ледяная (что?) — ...

Белый (что?) — ... Трескучий (что?) — ...

Холодная (что?) — ... Сильный (что?) — ...

2. Рассматривание картины и беседа по ней.

Педагог помещает на мольберт картину, дает детям одну минуту для ее свободного рассматривания, а затем организует беседу по ее содержанию.

Примерные вопросы к разбору картины:

- Какой выдался день?
- Чем дети заняты в ясный зимний день? (Перечисление игр.)
- Какие стоят кусты? А деревья? А дома?
- Что можно сказать о настроении детей?
- Если подойти поближе к горке, что можно услышать?
- Как вы думаете, что происходило до того, как дети вышли на горку? (Имеются в виду изменения в природе.)

Педагог: Вы хорошо отвечали на мои вопросы, а сейчас я снова предлагаю вам сыграть в игру «Подбери признаки», выиграет тот, кто подберет больше определений к предложенным мною словам.

- Снег (какой?) — *белый, холодный, скрипучий.*
- Ветер зимой (какой?) — *колющий, холодный, сильный.*
- Воздух зимой (какой?) — *свежий, морозный, холодный.*
- Лед (какой?) — *блестящий, зеркальный, скользкий.*

При затруднениях педагог помогает детям наводящими вопросами. Снег под ногами скрипит, значит он какой? - скрипучий. Лед похож на зеркало, значит он какой? - зеркальный и т.д.

3. Физкультминутка «Зимой».

| | |
|-------------------------|---------------------|
| Мы погреемся немножко, | Натираем плечи. |
| Мы похлопаем в ладошки, | Хлопаем в ладоши. |
| Ножками потопаем | Топаем на месте. |
| И себя похлопаем. | Хлопаем по коленям. |

4. Пальчиковая гимнастика «Варежка».

| | |
|---------------------------|--|
| Маша варежку надела: | <i>Сжать пальцы в кулачок.</i> |
| «Ой, куда я пальчик дела? | <i>Все пальцы разжать, кроме одного.</i> |
| Нету пальчика, пропал, | |

в свой домишко не попал».

Маша варежку сняла:

*Разогнуть оставшийся согнутым
палец.*

«Поглядите-ка, нашла!

Ищешь, ищешь и найдешь,

здравствуй, пальчик, как живешь?

Сжать пальцы в кулачок.

5. Составление рассказа.

Педагог: Мне очень понравилось, как вы отвечали на вопросы. Ваши ответы являются маленькими фрагментами целого рассказа. Давайте каждый из вас вспомнит ответы товарищей, послушает мой вариант рассказа и составит собственный рассказ по картине «Зимние забавы».

Рассказ – образец педагога.

Белая и холодная пришла на землю зима: с глубокими снегами, трескучими морозами и вьюгами. Долго не удавалось детям порезвиться на снежной горке. Но вот вьюга утихла. Из-за туч выглянуло солнышко.

Ребята с веселым смехом и криками отправились на прогулку. Они взяли с собой санки, лыжи и коньки. Ведь так приятно мчаться с горки или нарисовать узор коньками на льду. Снег хорошо лепился, и девочки слепили из него большого снеговика. А задорные мальчишки стали кидать друг в друга снежками. Весело и интересно на снежной горке!

6. Пауза для подготовки к рассказу.

7. Рассказы детей.

8. Итог занятия.

Педагог: О каком времени года мы говорили? В какие игры можно играть зимой?

Затем педагог оценивает работу каждого ребенка на занятии, предлагает детям оценить рассказы товарищей.

Составление рассказа по сюжетной картине «Случай на улице».

Тема: Составление творческого рассказа по картине «Случай на улице» с

придумыванием предшествующих и последующих событий.

Образовательные цели:

- повторение основных цветов (красный, желтый, зеленый),
- обеспечение целостного восприятия картины,
- обучение составлению плана рассказа,
- обучение детей рассказыванию по сюжетной картине по плану, с придумыванием предшествующих и последующих событий.

Коррекционные цели:

- развитие зрительного внимания и восприятия, мышления, воображения, зрительной и слуховой памяти,
- развитие артикуляционной моторики, крупной моторики, пространственной ориентировки,
- формирование умения строить предложения с причинно - следственными связями,
- развитие навыков речевого общения, связной речи.

Воспитательные цели:

- формирование навыков сотрудничества, стремления действовать согласованно,
- воспитывать у детей умение следовать правилам дорожного движения.

Оборудование: сюжетная картина «Случай на улице», модель перекрестка из конструктора, три светофора, с выделенным красным, желтым и зеленым светом.

Предварительная работа: чтение художественных текстов И. Калинина «Как ребята переходили улицу», М. Коршунова «Едет, спешит мальчик»; работа с конструктором по теме «На улице» (изготовление модели перекрестка), разучивание артикуляционной гимнастики «заборчик», «заведем мотор».

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Педагог встречает детей у модели перекрестка, которая была построена детьми в группе и проводит игру «Красный, желтый и зеленый»: у каждого ребенка в руках по маленькой машинке, и они «проезжают» перекресток, а педагог выставляет перед ними светофоры. Дети должны правильно среагировать на свет светофора и объяснить, почему они так сделали: «Я остановился, потому что зажегся красный цвет», «Я поеду дальше потому, что горит зеленый» и т.д.

Артикуляционная гимнастика.

Педагог: Ребята, давайте вспомним зарядку для язычка «заборчик» и «заведем мотор», ведь в них тоже идет речь о шофере и машине. Выполним упражнения все вместе, чтобы размять наши язычки.

«Заведем мотор».

Д-Д-Д-Д.

У машины есть мотор,

Не заводится вот он,

Зубы ты свои сомкни,

И мотор ты заведи.

Описание: напряженным кончиком языка постучать в сомкнутые зубы, отчетливо и многократно произнести текст.

«Заборчик».

Рот закрыт. Верхние и нижние зубы обнажены. Губы растянуты в улыбке.

Подъезжает шофёр,

Ну, а впереди – забор.

Тормозит и назад.

И так восемь раз подряд.

Педагог: Молодцы, теперь мы готовы к занятию. Сегодня мы с вами будем составлять рассказ о случае, который произошел на улице. Выставляется картина на мольберт.

2. Рассматривание картины и беседа по ней.

Детям дается минута на свободное рассматривание картины, затее

педагог задает вопросы:

- Как вы думаете, какое время года изображено на картине? (Весна.)
- Чем вы можете доказать, что это весна? (Люди одеты в пиджаки, куртки, кофты; на головах у них шляпы и береты.)
- Чем удивлены и перепуганы прохожие?
- Почему мальчики решили так покататься на машине?
- Как вы думаете, машина стояла на месте или двигалась?
- Можно ли так поступать детям (и не только)?
- Чем может закончиться такое развлечение?
- А чем закончилась история Вити и Жени? Попробуйте придумать окончание истории.
- Какие советы вы можете дать другим детям о поведении на улице?

3. Физкультминутка.

Игра «Шофер» с воображаемым предметом.

Вращая руками воображаемый руль, дети быстро «мчатся» по условным дорожкам, поворачивая то вправо, то влево. Хорошо, если «шофер» сумеет правильно реагировать на зеленый, красный, желтый свет (цветные кружки).

4. Составление плана рассказа по картине.

Педагог просит детей еще раз рассмотреть картину и задает следующие вопросы:

Как можно назвать наш будущий рассказ?

О чем вы будете говорить в начале рассказа?

Как вы его продолжите?

Чем закончите рассказ?

По ответам составляется план, например:

Пришла весна.

Прогулка друзей.

Так делать нельзя!

План повторяется несколькими детьми, а затем по цепочке дети составляют рассказ.

5. Пауза для подготовки к рассказыванию.

6. Творческие рассказы по картине детей.

Составлять рассказы можно как по цепочке, так и индивидуально. Главным выводом из рассказа должна быть мысль, что шалить на дороге опасно для жизни.

Примерный рассказ, составленный детьми.

Наступила долгожданная весна. Витя и Женя после школы решили прогуляться. Они вышли на улицу и увидели машину, которая отъезжала от тротуара. Витя предложил прокатиться, и Женя согласился. На ходу Витя запрыгнул на машину, а Женя немножко отстал. Витя стал ему помогать. Тут их заметили прохожие. Они с ужасом наблюдали за происходящим. Некоторые из пешеходов стали кричать и подавать знаки водителю остановиться. Водитель понял, что что-то не так, и остановил машину. Он вышел из машины, а перепуганные дети соскочили с машины и стали убежать. Им стало не только страшно, но и стыдно за свой поступок.

7. Итог занятия.

Педагог: Отлично вы сегодня порадовали меня своими рассказами (отмечаются наиболее удачные слова, выражения детей). А теперь давайте вспомним, чем мы сегодня занимались? Как можно назвать рассказ, который вы сочинили? Почему нельзя поступать так, как поступили Витя и Женя?